

# Analisis Revista de la Universidad Nueva San Salvador

Segunda Época Revista Trimestral Año II, No. 2, Enero - Marzo 2022

> Narrativa e impresiones sobre los 40 años de la UNSSA

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

La Universidad Nueva San Salvador y su rol histórico como intelectual colectivo

Lic. Rafael Olivares

Impacto de la pandemia en el desarrollo de las actividades académicas de los estudiantes de medicina

Dr. Jorge Martínez Antonio

La crisis de los contenedores y la ruptura de la cadena de suministro global

Lic. Juan Carlos Otaegui Cañas

La máscara en El Salvador

Arq. Mario César Martí

De la música

Dr. German Cáceres



Segunda Época Revista Trimestral Año II, No. 2, Enero-Marzo 2022

#### **ANÁLISIS**

Revista de la Universidad Nueva San Salvador UNSSA

#### CONSEJO EDITORIAL

Dr. Rafael Hernán Contreras Rodríguez Licda. María de los Ángeles de Salguero Lic. René Edgardo Vargas Valdez Lic. Luis José Samayoa Rodríguez Lic. Gregorio Bello Suazo Cobar

Diseño y diagramación Hugo Guardado

ISSN en trámite

Enviar sus comentarios y colaboraciones a: revista.analisis@unssa.edu.sv

Los artículos publicados en ANÁLISIS son seleccionados de acuerdo a pautas académicas. La responsabilidad es de cada autor y no compromete necesariamente el pensamiento de la revista. Se permite la reproducción total o parcial de los trabajos a condición de que se menciones la fuente.

## **CONTENIDO**

5	EDITORIAL	33	<b>LA MÁSCARA EN</b> <b>EL SALVADOR</b> Arq. Mario César Martí
11	NARRATIVA E IMPRESIONES SOBRE LOS 40 AÑOS DE LA UNSSA Dr. Rafael Hernán Contreras R.	45	<b>DE LA MÚSICA</b> Dr. German Cáceres
19	LA UNIVERSIDAD NUEVA SAN SALVADOR Y SU ROL HISTÓRICO COMO INTELECTUAL COLECTIVO Lic. Rafael Olivares	51	EL OPTIMISMO UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS IDEAS SALVADOREÑAS Lic. Carlos Ernesto Mendoza Carrillo
23	IMPACTO DE LA PANDEMIA EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA Dr. Jorge Martínez Antonio	55	RESEÑA DEL LIBRO "1921 EL SALVADOR EN EL AÑO DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA" Dr. Rafael Hernán Contreras R.
29	LA CRISIS DE LOS CONTENEDORES Y LA RUPTURA DE LA CADENA DE SUMINISTRO GLOBAL Lic. Juan Carlos Otaegui Cañas	SECCIÓN LITERARIA	
		65	SANTA ANA Pedro Geoffroy Rivas
		69	ROMANCE DE LAS PALABRAS PERDIDAS Hugo Lindo



#### **EDITORIAL**

#### PAZ CON LIBERTAD Y CULTURA

El lema de la Universidad Nueva San Salvador (UNSSA), es fruto de la inspiración de quienes la fundaron.

#### **PAZ**

Lo aciago de los acontecimientos que se vivían, a partir de 1980, hacía percibir que se perdía la relativa tranquilidad social que de alguna manera se disfrutaba. La guerra se hacía sentir con toda su crudeza. A medida que esta se volvía más cruenta y trágica, se añoraba y apreciaba esa virtud que nos trajera sosiego y serenidad, alejando la turbación y las pasiones.

Tuvieron que transcurrir doce años para que llegara la paz, aunque fuera como simple ausencia de guerra. Pero la paz que menciona el citado lema, como aspiración de la UNSSA, es la paz verdadera y auténtica, basada en la justicia social, de acuerdo a su propia Visión institucional.

En consecuencia, para alcanzar esa paz es preciso atacar y superar las causas estructurales que por siempre han generado e incrementado la miseria y la pobreza en nuestro país. Pero al emprender y realizar tan delicado y escabroso propósito, debe imperar el afán patriótico, sin pasiones ideológicas y apartando todo interés político partidista, así como cualquier revanchismo sectorial y resentimiento social.

Se han hecho esfuerzos e intentos pacificadores; pero la realidad indica que los diferentes grupos sociales no parecen estar empeñados en lograr la paz sino en mantener la confrontación, el distanciamiento, la polarización, el resentimiento, la desconfianza. A guía de ejemplo, se trae a colación las desperdiciadas oportunidades que brindaron los Acuerdos de Paz para consolidar la paz y fortalecer la democracia. Una de ellas fue el Foro para la Concertación Económica y Social<sup>1</sup>.

Los tradicionales intereses creados hicieron abortar prematuramente el Foro, el cual era un mecanismo oportuno y prometedor, para prevenir y superar la grave y lamentable crisis social y económica que hoy sufrimos los salvadoreños; igualmente para resolver los ancestrales problemas que han formado parte, por siempre, de nuestra vida institucional.

Actualmente las condiciones son más adversas para buscar la ansiada paz:

No solo se nota más distanciamiento entre los diferentes estratos sociales, sino que hoy existe odio, maledicencia, rencor; lo cual es propagado profusamente por las redes sociales. El diálogo está totalmente ausente, mientras la controversia y el insulto aparecen a todas horas y en todas partes. Las maras y las pandillas han intensificado su accionar e incrementado su poder político y económico, así como su presencia en el quehacer social; desde hace algunos años, en nuestro país, convirtiéndose no son sólo un problema de seguridad ciudadana, sino un problema de seguridad del Estado. Por otra parte, la clase media de la sociedad salvadoreña se encuentra debilitada y empobrecida; los que antes eran pobres, hoy son miserables; las ancestrales diferencias sociales, se han profundizado.

En consecuencia, la paz que merecemos se vislumbra más remota en el gris horizonte cuscatleco.

1- En el capítulo V del Acuerdo de Paz suscrito en Chapultepec, México, el 16 de enero de 1992 referente al Tema Económico y Social, al inicio del preámbulo expresa: "La reunificación de la sociedad salvadoreña, en democracia, tiene como uno de sus requisitos el desarrollo económico y social sostenido del país. Al mismo tiempo, la reunificación de la sociedad salvadoreña y un creciente grado de cohesión son elementos indispensables para acceder al desarrollo." Y al señalar el objetivo del Foro, en el subcapítulo ocho, dice: "Se creará un Foro, con la participación igualitaria de los sectores gubernamental, laboral y empresarial, con el objeto de lograr un conjunto de amplios acuerdos tendientes al desarrollo económico y social del país, en beneficio de todos sus habitantes." Y según el Calendario de Ejecución, que sería verificado por las Naciones Unidas, quedó establecido que la Convocatoria para dicho Foro, la haría.... COPAZ a más tardar el 15 de febrero de 1992.

#### LIBERTAD

El Diccionario de la Lengua Española<sup>2</sup> da, entre otras definiciones de libertad, las siguientes: 1. Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos; 2. Facultad que se disfruta en las naciones bien gobernadas de hacer y decir cuanto no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres.

La libertad es un derecho fundamental de toda persona, garantizado en el Art. 2 de nuestra Constitución y en su Art. 4 se expresa que toda persona es libre en la República.

La libertad entonces es inherente al ser humano y una experiencia incuestionable de la vida humana. Consecuentemente, aunque se le prive al ser humano de todas sus libertades materiales, es imposible impedirle su libertad de pensar. Siendo la libertad constitutiva del hombre, podríamos afirmar que el hombre es hombre únicamente si es libre. Si se pudiera privarle también de su capacidad de pensar en la libertad, se le privaría de su naturaleza de hombre.

La concepción de libertad podría considerarse también como capacidad de elección. Por ello, el hombre es responsable de sus propias elecciones. Consecuentemente el ser humano es libre si es capaz de elegir responsablemente entre varias y diferentes alternativas.

Tales alternativas se presentan necesariamente cuando el ser humano encuentra en la sociedad en que vive, un conjunto de valores, que existen antes que él, por lo que son objetivos; pero cuando elige y adopta algunos de dichos valores, éstos se vuelven subjetivos.

Al considerar la libertad como capacidad para decidir ante un orden objetivo de valores, se vislumbra que la libertad es presupuesto para instituir la dimensión moral del hombre. Se establece entonces la relación entre la libertad y la moral. La primera es condición fundamental de la segunda

Vigésima Segunda Edición 2001 autorizada por la Real Academia Española, impresa en México en 2009.

o sea, la moral solo es posible en función de la libertad; donde no hay libertad, no existe moral.

Lo anterior explica por qué los fundadores de la UNSSA consideraron fundamental relacionar en el lema, la paz con la libertad. En consecuencia, podríamos decir que, la libertad es fuente originaria de la vida ética del ser humano.

#### **CULTURA**

La paz conlleva indefectiblemente a la libertad y a la cultura.

Los letrados, incluyendo a aquellos poetas y artistas no letrados, generan cultura. Las universidades deben promover y fomentar la cultura; sobre todo en los últimos tiempos que se caracterizan por ausencia de educación y de cultura. Los estudiantes son renuentes a la culturalización, problema incrementado y agravado por el uso inadecuado de los recursos tecnológicos.

Desde hace varias décadas el nivel cultural de nuestro país ha venido en decadencia, en parte porque la sociedad se materializa cada vez más, mientras los aspectos espirituales van quedando relegados. En este punto, es oportuno recordar que la Ilustración francesa había dado un toque de precisión al término cultura, atribuyéndole el sentido de "formación del espíritu", por lo que empezó a reflexionarse sobre el "espíritu" de los pueblos.

Ante esta situación es oportuno y pertinente transcribir un párrafo del proemio, escrito por el Maestro Dr. Arturo Zeledón Castrillo, del libro "En los jardines de Academo" que contiene los discursos, estudios y conferencias del Dr. Sarbelio Navarrete³: ""Sarbelio Navarrete añoró siempre sus años como Rector y como Profesor universitario, que le permitieron estar en contacto directo con la juventud. Ahora que nos

<sup>3-</sup> Navarrete Sarbelio. (1977) En los jardines de Academo". San Salvador. Segunda edición aumentada, Editorial universitaria.

encontramos ante una lamentable subversión de valores, será preciso a los jóvenes tener en cuenta lo que en su conferencia "La Universidad y la Cultura", dijo Navarrete en la inauguración del año lectivo universitario de 1934. "Cualquier esfuerzo que se haga en pro de este Centro será vano, dijo- sino cuenta en primer término con la firme y constante colaboración de los mismos jóvenes que aquí completan sus estudios. Alma de esta cooperación estudiantil son disciplina y seriedad. No entendemos por disciplina sujeción inconsciente ante una autoridad, ni menos servilismo. Disciplina es concentrar en nosotros mismos nuestras fuerzas morales e intelectuales, es evitar que se dispersen y malgasten, es procurar ordenarlas a un fin para mejor aprovecharlas. Seriedad tampoco es adustez ridícula ni vejez prematura. La juventud debe ser alegre como lo son todas las primaveras. Seriedad es conciencia del deber que ha de cumplirse y de la obra que ha de realizarse. El estudiante ha de ser el artífice de su propia cultura, que es decir de su propia personalidad"."""

Continua diciendo el Dr. Zeledón Castrillo: ""Ya en 1932, en la conferencia titulada "Ante la estatua de Goethe", Navarrete había dicho: "Una juventud atacada de mefistofelismo, enferma de nihilismo intelectual o moral, juventud que todo lo niega, juventud frívola, que se burla hasta de lo más santo, que por nada se interesa seriamente,... esa juventud está condenada a no dejar huella de sí, a perderse en la nulidad más absoluta".""

El significativo lema de la UNSSA "Paz con Libertad y Cultura" siempre tendrá actualidad, como permanente recordatorio para todos los involucrados en el quehacer académico, que se debe luchar con denuedo por la vigencia de tan preciados valores e imprescindibles facultades o derechos.





Revista trimestral Segunda Época Año II • No. 2 Enero - Marzo 2022 Universidad Nueva San Salvador

## NARRATIVA E IMPRESIONES SOBRE LOS 40 AÑOS DE LA UNSSA

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

Rector UNSSA

#### **ESCENARIO MUNDIAL DE LA ÉPOCA**

Transcurría 1980 turbulento y azaroso. A partir de ese año, el mundo experimentó verdaderas transformaciones en el orden político, económico, tecnológico y social. La desintegración de la Unión Soviética y la Caída del Muro de Berlín, cambiaron radicalmente el escenario político mundial; los vientos de Globalización y Regionalismo vinieron a derribar, en parte los diques engorrosos de las fronteras; la llegada del computador y el satélite trajeron ahorro de tiempo y achicaron la distancia; surgió la teoría de los derechos

humanos y la pretensión de oportunidades de superación.

En El Salvador, el fraude descarado que se dio en las elecciones presidenciales de 1972 trajo gran efervescencia política y social; y el golpe de estado en 1979 vino a profundizar la lucha ideológica. Una de las consecuencias de esta situación, fue el cierre de la Universidad de El Salvador (UES) ordenada por el gobierno de facto.

Ese era el entorno internacional e interno existente, cuando se constituyó la Universidad Nueva San Salvador.

#### **ANTECEDENTES**

No obstante el cruento conflicto bélico y su intenso movimiento de masas, la característica laboriosidad de la población salvadoreña, no sufrió menoscabo. El emprendedurismo cuscatleco siguió su marcha incontenible.

En ese contexto, en el campo académico y a fin de suplir, en lo posible, la falta de funcionamiento de la universidad nacional, que había sufrido cierres e interrupciones en su normal funcionamiento, surgieron múltiples iniciativas para fundar universidades privadas.

Así un grupo de dilectos amigos, liderados por el Químico Farmacéutico Dr. Mario Antonio Santos y el Ing. Industrial Juan Ismael Tobías, constituyeron la sociedad "Académicos Asociados, Sociedad Anónima de Capital Variable", que sería la patrocinadora de la Universidad Nueva San Salvador, en virtud de escritura pública otorgada ante los oficios notariales del buen amigo Dr. Ramón Arévalo, el 9 de julio de 1981.

Seguidos que fueron los trámites correspondientes, por acuerdo No. 4082 de fecha 18 de septiembre de 1981 fueron aprobados en todas y cada una de sus partes los Estatutos por el Ministerio de Educación y remitidos al Ministerio del Interior para los efectos de Ley.

Por acuerdo No. 980 de fecha 28 de octubre de 1981 el Ministerio del Interior acordó conferir a la UNSSA el carácter de persona jurídica.

Los Estatutos de la Universidad Nueva San Salvador "UNSSA" fueron publicados en el Diario Oficial No. 214 Tomo No. 273 de fecha lunes 23 de noviembre de 1981 entrando en vigencia en esta misma fecha.

#### EL POR QUÉ DE SU NOMBRE Y PRIMERAS DIFICULTADES

Desde sus primeras reuniones, los fundadores habían decidido ubicar las instalaciones de la naciente universidad, en la ciudad de Santa Tecla o Nueva San Salvador, por lo que fue alojada en un amplio y céntrico local arrendado. Esta es la razón de su nombre. No dudaron en instalarla en Santa Tecla, creyendo que absorbería la población estudiantil residente en esa ciudad y en los municipios aledaños.

Los resultados nada halagadores de los primeros años, demostraron a los fundadores lo desacertado de sus cálculos. Tuvieron serios problemas financieros, al grado que tenían dificultades para pagar a los docentes, personal administrativo y proveedores. Recurrían a sus amigos solicitando aportes y a cambio conferían acciones de la Sociedad Académicos Asociados.

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

Con obligados cambios en su dirigencia académica y en su administración, así como con la aplicación de los correctivos pertinentes, la universidad se fue ordenando gradualmente.

#### **CAMBIOS DE SEDE**

Las instalaciones de la UNSSA fueron trasladadas a la ciudad capital:

La Facultad de Ciencias Jurídicas, a una casa situada a inmediaciones de la Avenida Olímpica, en las cercanías de la plaza El Salvador del Mundo; era Decano de la misma el Dr. Ernesto Alfonso Buitrago, quien había llevado a magníficos docentes que habían impartido clases en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la UES como el Dr. Roberto Romero Carrillo y el Dr. Mauro Bernal Silva; este último después fue Decano de la misma Facultad.

Las demás Facultades fueron alojadas en el llamado Castillo Venturoso, situado sobre la Alameda Roosevelt y 45 Av. Sur, Colonia Flor Blanca. En este tiempo, se suprimió la carrera de Ingeniería Eléctrica y estuvo a punto de suprimirse también la carrera de Odontología.

Las Facultades de Medicina, Odontología, y Ciencias Puras y Aplicadas, que con el tiempo fue denominada Facultad de Química y Farmacia, fueron alojadas en una casa, situada en 12 Calle Poniente #2422, Colonia Flor Blanca.

En esta casa fue instalado también el Decanato de Humanidades, cuya titular era la insigne escritora y poetisa Dra. Matilde Elena López, madre de la Dra. Floritchica Valladares, quien posteriormente fue Fiscal de la UNSSA por mucho tiempo.

La rectoría, vicerrectoría, secretaría general y demás oficinas administrativas, al igual que la Facultad de Ciencias Políticas y las Escuelas de Publicidad y Relaciones Púbicas, Trabajo Social y otras, fueron instaladas en el edificio ubicado sobre la 49 Avenida Sur, #725. Estando en clases en este edificio, fue secuestrada por un comando de la guerrilla, la estudiante Inés Guadalupe Duarte Durán, hija del entonces Presidente de la República Ing. José Napoleón Duarte. Mediante nota fechada el 12 de septiembre de 1985 se le comunicó que la UNSSA lamentaba y condenaba el secuestro de su hija, patentizando al señor Presidente y a su apreciable familia la solidaridad de parte de la universidad y su deseo de que sus captores le guardaran las consideraciones necesarias de respeto físico y moral que exigía su condición de mujer y madre.

Posteriormente, la UNSSA fue trasladada al edificio Bloom, en Calle Arce y 23 Av. Sur # 1243.

Transcurridos varios años, fue instalada en el edificio "Bustamante" sito sobre la Alameda Roosevelt y 41 Avenida Sur, Colonia Flor Blanca, en cuyos locales funciona actualmente.

#### **CUARENTA AÑOS**

En el inicio de ese largo camino de cuarenta años, dejaron sus huellas honrosas y bienhechores, dilectos amigos, como el Químico Farmacéutico Dr. Mario Antonio Santos; el Ingeniero Industrial Juan Ismael Tobías; Abogado Dr. Ronoldy Valencia Ingeniero Uribe: Electricista Oscar Azanudo Juárez; Químico Farmacéutico Lic. Carlos Rolando Velásquez; Abogado Doctor Alonso Castillo Robles; Abogado Doctor Ernesto Alfonzo Buitrago; Abogado Doctor Amílcar Orellana Hernández.

Es oportuno mencionar a las personalidades que con su dinamismo y esmero fortalecieron la UNSSA.

Decanos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales: Dr. Ernesto Alfonso Buitrago, Lic. Eduardo Perla Sorto, Dr. Mauro Bernal Silva, Dr. Julio Valdivieso, Dr. José Mario Valdivieso Verdugo, Lic. José Andrés Márquez, Dr. Rogelio Navarrete Escobar, Dr. Ovidio Ramírez Cuellar, Lic. Misael Rivas Soriano, Dr. Joaquín Eliberto García Cubías.

Facultad de Medicina, hoy Facultad de Ciencias de la Salud: Dr. Julio Rafael Menjívar Rubio, Dr. Miguel Zablah elegido después Vicerrector, Dr. José Reynaldo Flores Muñoz, Dr. Jorge Ferrer Denis, Dr. Raúl Armando Palomo Escobar, Dr. Carlos Ernesto Godines Valencia.

Facultad de Odontología: Dr. Julio Cañas, Dr. Orlando Carpio, Dra. Nidia de Ramírez

Facultad de Ciencias Políticas: Lic. Rigoberto Cornejo, Dr. Homero Armando Sánchez Cerna, Dr. Ricardo Córdova Mancía, Dr. Carlos Fidel Hernández Moreira, Dr. Mario Reni Roldán, Lic. Carlos Ernesto Mendoza.

Facultad de Ciencias Económicas: Lic. Iván Rodrigo Fuentes Jerez, Lic. Hugo Leonel Pineda, Lic. Jorge Albert Muñoz Navarro, Licda. Carmen Ivette Bará Osegueda, Licda. Patricia Dagmar Menjívar de Palacios, Lic. Víctor Manuel Rodríguez, Lic. René Edgardo Vargas Valdez.

Facultad de Ciencias Puras y Aplicadas, que después se convirtió en Escuela de Química y Farmacia: Lic. Carlos Rolando Velásquez. El Lic. Rolando Velásquez, quien desde la fundación de la UNSSA puso a la disposición de la misma su capacidad y experiencia, demostrando siempre mística de trabajo y un gran amor por nuestra universidad y ganándose el respeto y el cariño de sus estudiantes. Por ello el 7

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

de abril de 2017 se le rindió un merecido reconocimiento y homenaje.

Facultad de Humanidades: Lic. Daniel Alonso Agreda, Dr. y Lic. Mario Alfredo Hernández Gavidia, Dr. y Lic. Danilo Moreno Murillo, y Dra. Matilde Elena López, insigne escritora y delicada poetisa, quien con su indiscutible prestigio, nacional e internacional, le dio honra y prosapia a nuestra Universidad Nueva San Salvador. Vaya para ella nuestro permanente respeto, hasta la dimensión desconocida donde hoy mora su excelso espíritu.

#### **ESTUDIANTES PANAMEÑOS**

El Doctor José Reynaldo Flores Muñoz, en su calidad de Decano de la entonces Facultad de Medicina, realizó las gestiones pertinentes para suscribir un convenio con una institución panameña que financiaba becas a estudiantes de medicina. En virtud del convenio suscrito, muchos estudiantes panameños vinieron a estudiar medicina a la UNSSA. Los estudiantes panameños demostraron disciplina y dedicación al estudio; y con su dinamismo y protagonismo dieron gran impulso a la representación estudiantil. Con su liderazgo, los estudiantes lograron por su propia gestión organizar dos congresos de medicina, con la participación de eminentes médicos y con la presencia de los ministros de salud de esas épocas.

#### INTERNACIONALIZACIÓN

A partir del año 2017, la UNSSA fue parte del proyecto **LASALUS** "Profesionalización la de Gestión Sanitaria Basada en Resultados a través de Educación a Distancia v utilización de Simulación", iniciativa apoyada por el programa ERASMUS + de la Unión Europea, el cual fue conformado por el consorcio de seis universidades latinoamericanas y cuatro universidades europeas: Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (UNIROMA1) y Uiversità degli Studi di Pavia (UNIPV), de Italia; Universidad Pública de Navarra (UPNA), de España; Ecole des Hautes Études en Santé Publique (EHESP), de Francia; Universidad ISALUD de la Argentina; Universidad Pública de Buenos Aires (UBA); Universidad Gran Asunción del Paraguay (UNIGRAN); Universidad Iberoamericana del Paraguay (UNIBE); Universidad Evangélica de El Salvador (UEES) y Universidad Nueva San Salvador (UNSSA).

Este proyecto se desarrolló durante tres años, con los objetivos de: a) implementar un nuevo Diseño Curricular Latinoamericano, con modalidad a distancia, en Gestión de Instituciones de Salud; y b) desarrollar un Simulador de Gestión de Instituciones de Salud, orientado a la enseñanza de la gestión sanitaria y desarrollo de la planificación estratégica y gestión de las organizaciones financiado-

ras, reguladoras y proveedoras de los servicios de cuidado de la salud, públicos y privados.

Dentro del proyecto se llevó a cabo "Diplomado Internacional Administración de Hospitales y Centros de Salud", con una duración de 450 horas, que ofreció un espacio abierto de aprendizaje cooperativo, debate interdisciplinario y perfeccionamiento teórico práctico, con los objetivos de adquirir competencias para gestionar las instituciones sanitarias, promover la máxima calidad en los procesos, la sustentabilidad económico-financiera y la responsabilidad sobre los resultados; sensibilizar sobre las personas que reciben los servicios de salud bajo una ética de respeto; valorar el equipo de salud como el elemento crítico para brindar cuidados de calidad; e incluir el uso de la educación a distancia y simulación como herramientas operativas para mejorar la gestión sanitaria orientada a resultados

Los resultados que se obtuvieron de este proyecto fueron obtener un instrumento formativo que coadyuve a la formación de directores de hospitales y otros que tengan que ver con el manejo de hospitales y centros de salud públicos y privados; aumentar la calidad de la gestión hospitalaria dotándola de recursos humanos preparados para realizar una administración eficiente;

y disminuir pérdidas económicas ocasionadas por malas gestiones administrativas.

#### PROYECCIÓN SOCIAL

Parte de la Proyección Social de la UNSSA ha sido realizar jornadas de asistencia médica y odontológica, a personas de escasos recursos económicos, en sus lugares de residencia. En la clínica odontológica institucional se atiende una cantidad aproximada de 1500 personas al año; esta actividad benéfica fue suspendida temporalmente, debido a la cuarentena.

Merece ser mencionada la asistencia médica y odontológica que, en forma sistemática y por un largo período, se dio a los habitantes de la Isla de Meanguera en el Golfo de Fonseca, Departamento de La Unión. Estas jornadas fueron lideradas por el Doctor José Reynaldo Flores Muñoz, como Decano de Medicina y el Doctor Orlando Carpio, Decano de Odontología. En dos de estas jornadas, participaron también estudiantes de Ciencias Jurídicas y Ciencias Políticas, para dar charlas a los ciudadanos residentes en dicha isla, a fin de infundir y fomentar la salvadoreñidad, ya que cada uno de ellos poseía cédulas de vecindad de El Salvador, Honduras v Nicaragua. Haciendo uso de ellas de acuerdo a la conveniencia del momento.

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

#### **REVISTA ANÁLISIS**

El primer número de esta revista, propiedad de la UNSSA cubrió los meses de enero y febrero de 1988 pues su publicación sería bimensual. En su presentación se decía textualmente: ""PRESENTACIÓN. --- Surge la Revista "ANALISIS", como un esfuerzo de la Universidad Nueva San Salvador (UNSSA), dentro de sus objetivos de investigación científica y proyección social. --- Es innegable el vacío de orientación objetiva y equilibrada que existe en nuestro país sobre las cuestiones trascendentales que abaten al mismo que, "ANALISIS" pretende ayudar a cubrir ese espacio, con respeto, seriedad y altura académica. --- Dentro de la polarización de fuerzas y el extremismo ideológico que ha postrado a nuestra patria, "ANALISIS" aparece como una revista de contenido pluralista que, bajo el cielo gris y apocalíptico que vivimos, sea un rayo de luz y esperanza. "ANALISIS" será una tribuna abierta a todas las tendencias y opiniones. Siempre y cuando éstas se expongan con el respeto y la altura académica propias de una publicación universitaria que se precie de seria y responsable. --- La Revista estará a cargo del Instituto de Investigación

Científica de la UNSSA, con el cual podrán colaborar otras instituciones y organismos, a quienes hacemos atenta y pública invitación a participar en esta patriótica labor. Actualmente están integrados a nuestro Instituto, el Comité de Análisis Político (CAP) de nuestra Universidad y el Centro de Estudios de la Realidad Nacional (CEREN). --- Esperamos que nuestro esfuerzo contribuya eficazmente a encontrar puntos de convergencia, entre las fuerzas determinantes de nuestro devenir histórico, para que se allane el sendero hacia la paz. ¡La paz auténtica y definitiva que todos deseamos!.--- "PAZ CON LIBERTAD Y CULTURA".""

"Análisis" tuvo gran aceptación nacional e internacional, por su contenido, así como por su objetividad e imparcialidad.

Durante el conflicto bélico, se tuvo que lamentar los asesinatos del Dr. Francisco Pecorini y Miguel Castellanos, colaboradores asiduos de la revista; así como los graves atentados en contra del Director y del Jefe de Redacción de la misma, Dr. Rafael Hernán Contreras y Lic. Carlos Ernesto Mendoza, respectivamente.

Año II, No. 2, Enero - Marzo 2022

#### **CONCLUSIONES**

- 1. El entorno social y político de la época, tanto nacional como internacional, fue propicio para la creación de universidades privadas. En ese contexto nació la UNSSA.
- 2. Superando dificultades y problemas, en diferentes periodos, la UNSSA logró tranquilidad económica y financiera.
- 3. La UNSSA ha incrementado la capacidad de sus instalaciones físicas y ha mejorado laboratorios, centro de cómputo, clínicas odontológicas, bibliotecas.
- 4. En sus cuarenta años de funcionar como IES la UNSSA ha graduado profesionales que han tenido destacado desempeño, ya sea en el ejercicio libre de sus profesiones, o actuando en la empresa privada o en el sector gubernamental.

## Análisis

Revista trimestral Segunda Época Año II • No. 2 Enero - Marzo 2022 Universidad Nueva San Salvador

## LA UNIVERSIDAD NUEVA SAN SALVADOR Y SU ROL HISTÓRICO COMO INTELECTUAL COLECTIVO

Lic. Rafael Olivares

Politólogo y Administrador de Empresas Docente de la Licenciatura en Ciencias Políticas UNSSA

i bien el concepto sobre el rol crítico de las universidades en el entorno socio-político ha estado siempre claro, igualmente ha sido persistente en el subconsciente del académico sensato plantearse la interrogante acerca de cuál es o debería ser el rol de la universidad, como intelectual colectivo y el entorno en el que se desenvuelve en las diferentes épocas de su evolución histórica.

En la década de los años mil novecientos ochenta y mil novecientos noventa de la pasada centuria, las universidades (algunas al menos) insistieron en potenciar un vínculo con la sociedad, generando desde sus actividades de investigación, una expresión crítica respecto al entorno socio-político que en aquella época se abría hacia un cambio, -más necesario que viable- en la estructura social, y que se debatía en el dilema de si éste debería impulsarse o construirse como un cambio estructu-

ral-transformador o como un cambio radical-revolucionario, aunque la dinámica real de los hechos se materializaba ya en ese momento, en un conflicto armado, que más bien apuntaba hacia la segunda opción, como destino insoslayable para la sociedad salvadoreña.

En ese contexto; en términos de investigación traducida en planteamientos teórico-políticos, la Universidad Nueva San Salvador, UNSSA, se planteó la funcionalidad de la **Revista Análisis** -que ahora resurge con nuevos aportes- para generar opinión desde la palestra académica, sobre el entorno de crisis socio-política que en aquel momento se expresaba a través del conflicto armado en El Salvador.

La aplicabilidad del conocimiento fue parte de la orientación para las investigaciones que se realizaban en el seno académico de la universidad, cuyo aporte periódico y sistemático a través de la revista, se convirtió en punto de referencia para eruditos, funcionarios, intelectuales y una diversidad de analistas y comentaristas, de la época a que se hace referencia.

En la medida en que evolucionaron los sucesos político-militares en el contexto del conflicto en el país, la percepción, teorización y praxis de una sociedad del conocimiento, por un lado, y por el otro, la relevancia de la dimensión local y regional alcanzada por los eventos, planteó también una revaloración del papel que

jugaban las universidades en ese entorno, considerándolas entonces (y cuál debe ser ahora) como un actor fundamental para el aporte intelectual y el desarrollo de los acontecimientos de la región.

En este contexto, algunas universidades como la UNSSA, desde su propia perspectiva, y la Universidad Centroamericana, UCA, desde la suya propia (la Universidad de El Salvador, UES, se encontraba convaleciente y acallada por el cierre sufrido en octubre de 1979 a manos del régimen, que la condenó por su praxis histórica en el entorno nacional), mantuvieron un aporte académico científico a través de los análisis planteados en sus respectivas revistas, mismos que se convirtieron en un aporte invaluable, desde el punto de vista intelectual, para dar luz a los dirigentes políticos de la época, que quisieran retomarlos para su propia utilidad, o más bien, para los que fueran capaces de comprenderlos.

Los artículos que integraron los aportes de la Revista Análisis de la UNSSA fueron sustentados en experiencias objetivas del escenario real de la época, los cuales fueron expuestos en análisis de coyuntura política que, casi mensualmente, se integraron en la Revista; situación que por supuesto causó reacciones contra la UNSSA por parte de uno de los protagonistas del conflicto (el FMLN), que insistía en que los cambios sociales en El Salvador, tenían como única vía las acciones radicales revolucio-



Lic. Rafael Olivares

narias, conceptualizadas en su teoría de la guerra revolucionaria.

Así las cosas, los autores que analizaban, reflexionaban y aportaban opinión en la revista, ofrecían un panorama en el que se abordaban temas centrales de la situación política, social y militar del país, y consecuentemente el rol de la UNSSA como intelectual colectivo, era precisamente afinar ese aporte analítico producido por los articulistas conocedores de cada uno de los temas, expuestos en la revista para su publicación.

Hoy, después de treinta años de firmados los Acuerdos de Paz y cuarenta de existencia de la UNSSA, eventos en los que precisamente participó quién fue durante aquel

periodo y es aún Rector de la UNSSA, el Dr. Hernán Contreras, es obligación insistir en la importancia protagónica de la Universidad como intelectual colectivo, tanto por su rol histórico en el aporte académico científico en nuestro país, como también por todo el bagaje de aportes que en esta nueva realidad histórico-coyuntural, puede y debe generarse a partir de los aportes intelectuales de las nuevas generaciones que se están formando en esta prestigiosa institución académica, para mantener viva la llama de conocimiento y el aporte intelectual a la sociedad salvadoreña y, especialmente, para dar más vida y dinamismo a nuestro eslogan universitario "Paz con Libertad y Cultura".



## Análisis

Revista trimestral
Segunda Época
Año II • No. 2
Enero - Marzo 2022
Universidad Nueva San Salvador

## IMPACTO DE LA PANDEMIA EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA

Dr. Jorge Martínez Antonio

Médico Epidemiólogo Docente de la Cátedra de Microbiología y Parasitología Médica, UNSSA

a experiencia de vivir una pandemia es un evento que permite hablar de cualquier tópico; las pandemias registradas por la historia evidenciaron la incapacidad humana para enfrentarlas, a pesar de que siempre hubo una interpretación, desde el castigo divino por la conducta humana, hasta la actual, basada en eventos moleculares, con la posibilidad de ser una de las temibles armas biológicas de las que los textos de enfermedades infecciosas siempre han englobado en el tema "Bioterrorismo y guerra biológica".

Cualquiera que haya sido la interpretación que históricamente se haya dado a las pandemias, lo que ha prevalecido es una cantidad de acciones que se pueden calificar como aciertos y muchos desaciertos: por ejemplo, en 1348 la peste negra invade Europa, el papa Aviñón organizó las procesiones de flagelantes, que cruzaron regiones en actitud penitencial; movimiento que luego se degeneró, por la necesidad de descanso de los participantes, que crearon campamentos improvisados, con características de hacinamiento, facilitando la

propagación de otros agentes de enfermedad infecciosa.

Sin embargo, muchos médicos no participaron de esas acciones, sino que asistieron a los pacientes y adoptaron un vestuario muy conocido, para evitar el contagio, lo que puede considerarse la idea inteligente que conduciría a los actuales Equipos de Protección Personal, con diversos niveles de eficiencia. Cuando finaliza la pandemia, los médicos, sin conocer la explicación correcta del fenómeno histopatológico, reconocen que muchos pacientes que sufrieron la enfermedad y sobrevivieron, no se enfermaron una segunda vez; otros, aún expuestos, no la contrajeron, y si se les aislaba durante el período de incubación, se les consideraba sanos, primordio del concepto de la inmunidad. La historia finaliza el relato afirmando que, durante esa pandemia de peste, murió la tercera parte de la población europea, con un enorme atraso en la economía, con el abandono de los campos el comercio y la cultura.4

No trato de hacer un relato histórico, sino recordar que la humanidad vive una etapa de gran avance tecnológico, pero cuando fue puesta a prueba por una pandemia, países conocidos como desarrollados, así como aquellos subdesarrollados, evi-

denciaron gran vulnerabilidad, y el final será igual, la historia tendrá el número de muertes registradas y habrá un "enorme atraso en la economía, el comercio y la cultura".

Partiendo de esa frase que surge de un relato histórico pero repetitivo, surge la necesidad de reconocer escenarios particulares, en este caso la enseñanza de las ciencias de la salud, conocimiento siempre protagónico en la actividad humana en tiempo de equilibrio social, así como en crisis. En primer lugar, describiré las condiciones de la enseñanza, antes de la pandemia, en cuanto a la capacidad de desarrollar las habilidades y competencias académicas y técnicas. El escenario mundial previo a la pandemia cuenta en las bibliotecas virtuales con una inmensidad de información, suficiente para obtener el conocimiento necesario: lamentablemente, mucha de la información más actualizada y elaborada por los centros de investigación más prestigiosos, continúa siendo costosa y no siempre al alcance de las poblaciones de estudiantes de los llamados países subdesarrollados como El Salvador.

Tradicionalmente, en nuestro país, la enseñanza de las ciencias de la salud, Medicina, Enfermería, Laboratorio Clínico y todas

<sup>4-</sup> Rodriguez Cabezas, Ángel y Rodríguez Idígoras, María Isabel Historia Ilustrada de la Medicina, Málaga, editorial Algazarra, 1996, 139p



Dr. Jorge Martínez Antonio

las que contribuyen con la atención sanitaria se realiza en un alto porcentaje con el paciente; las destrezas que se logran con esa metodología, a la par del maestro experimentado, han demostrado ser un método muy bueno.

Por más de treinta años dedicado a la docencia, he visto con suma satisfacción, la evolución de alumnos desde sus años iniciales de formación, luego en la etapa de asistencia en la atención primaria y hospitalaria, para, posteriormente, convertirse en profesionales con distintos niveles de dominio de los diversos campos de la medicina, desempeñándose, algunos de ellos como especialistas y hasta subespecialistas. Esto constituye la dinámica propia del proceso enseñanza aprendizaje, que obliga a las unidades formadoras de recursos humanos en salud, a la búsqueda de actualización, en metodología de la enseñanza, recursos didácticos cada vez más sofisticados, los cuales, bien utilizados facilitan el dominio de los cada vez más amplios campos del conocimiento médico, pero no han sustituido, en ninguna parte del mundo, la experiencia de la entrevista médica, el examen físico, la asistencia a las salas de pediatría por ejemplo, en donde se aprende a diferenciar el llanto del lactante, originado por dolor, distinto al originado por alguna incomodidad o por hambre. Escuché a una maestra de Enfermería, con larguísimos años de experiencia, que con los actuales maniquíes para la docencia facilitan la demostración, así como las primeras prácticas de canalizar vena, pero, una vez adquirida esa práctica, la aprobación del procedimiento es en el humano, paciente o en otro alumno. No hay duda que la interrupción en la práctica de los procedimientos del recurso humano en salud que está formación, debe ser realizada en el lugar donde están los pacientes que deben ser asistidos.

La preocupación de los formadores de los recursos humanos en salud es generalizada, la interrogante básica es ¿cuánto afectará la atención en salud, por parte de un recurso que se formó con escasa práctica clínica? Es una interrogante muy difícil de responder; por un lado, nunca se interrumpió la enseñanza totalmente; el aula virtual, recurso valiosísimo, mostró sus alcances, pero también señaló, con categórica evidencia, que falta entrenamiento en su uso, y que la expresión que "se aprende con el uso", no es una verdad absoluta.

La metodología tiene tantas herramientas, que son una buena alternativa para transmitir conceptos complejos y suplir las habilidades académicas. El alumno, que tampoco tenía esta experiencia en educación, encontró la manera de "burlar" a la metodología, habituándose al ausentismo a clases, a responder pruebas de evaluación con una diversidad de formas de fraude, por ejemplo, contestando en grupos, o, en el peor de los casos, siendo sustituidos por

otra persona experta que responde y logra obtener una mejor calificación.

Esto es grave, no solamente por la total pérdida del objetivo de desarrollar habilidades académicas, sino que, por su parte, el docente buscó la forma de no permitir ese tipo fraude, convirtiendo el proceso de evaluación en la aplicación de "seguros contra fraude", poniendo en riesgo la oportunidad que se tiene durante una prueba de conocimientos, ya que esta es otra forma de aprendizaje para el alumno.

El esfuerzo que garantice que la nota obtenida refleja, de alguna forma, los conocimientos que en ese momento tiene sobre las temáticas consideradas no deben perderse en educación de pregrado. No es tratar de desvirtuar la necesidad de tales estrategias, sino que esa práctica se suma a los eventos que desvían los esfuerzos por buscar el mejor aprovechamiento que la virtualidad, insisto, ha demostrado tener; sin embargo, en países como el nuestro, que nos incorporamos bruscamente a tal metodología, es básico capacitar al docente, tanto en su uso como en el método de enseñanza.

La conferencia presencial, por ejemplo, tiene resultados limitados y son aún más limitados cuando se desarrolla virtualmente. Otra práctica muy usada por el docente es la tarea que el alumno envía al aula virtual; es un rutinario *copia* y *pega*, que uno o unos cuantos realizaron y posteriormente comparte con sus compañeros y que luego todos enviarán, con lo cual obtienen una nota; difícilmente esas prácticas representan estar desarrollando en el alumno habilidades académicas, aún menos habilidades técnicas y transferibles.

Medir el impacto que tendrá en las generaciones de alumnos que están viviendo en la presente pandemia, a partir del año 2019 es difícil; su ejercicio siempre estará con el acompañamiento de profesionales en salud con mucha más experiencia; serán los servicios de atención primaria los que experimenten las habilidades adquiridas durante esta forma de enseñanza en la universidad; centros de atención en los que el alumno en servicio social se encuentra en muchos casos, resolviendo el problema de salud de la localidad.

Hacer observaciones a condiciones sociales siempre es fácil, y generar propuestas con términos "fortalecer" o "mejorar" no abonan mucho a un problema real y complejo;, es el momento de tratar de realizar aciertos que sirvan de contrapeso a los desaciertos que, como mencioné al inicio, siempre acompañaron a las crisis huma-



Dr. Jorge Martínez Antonio

nas. Basta con leer "La peste" de Albert Camus<sup>5</sup>, que es una verdadera novela histórica, como afirma el autor, contemporánea con los descubrimientos de la moderna Microbiología, con los conocimientos suficientes del ciclo de vida de la bacteria, y supervisada por los científicos franceses, cuna de la Microbiología, para constatar los desaciertos, pero también las acciones certeras que contribuyeron al fin de esa epidemia.

Una estrategia que no se debe abandonar, a pesar que se adoptó como una medida emergente, es el aula virtual con los implementos fundamentales, que permita grabar lo expuesto por el maestro; con la posibilidad de tomar la lista de asistencia en varios momentos de la clase (ambos sin costo para el docente), evitar la inscripción de abundantes asignaturas, amparándose en la gran oportunidad de ausentarse o simular la asistencia con una foto colocada en el monitor; una actitud dinámica y comprometida del centro de cómputo respectivo, como el cerebro de esta actividad; el acceso a las bibliotecas virtuales de alumnos y docente; permitiendo al aula presencial la oportunidad de realizar actividades tales como seminarios, discusiones de casos clínicos, conferencias magistrales de temas relevantes, cursos extraordinarios, como Tuberculosis Pulmonar, que justifican la presencia de los actores, y las pruebas objetivas, y, de esa manera, se retoma el verdadero sentido de la evaluación de conocimientos, no la de generar estrategias para evitar el fraude.

Lo importante es advertir que no se debe pensar en volver al modelo anterior, en la creencia que es el mejor o el único; sucedió que ingresamos súbitamente a otra tecnología, que se suma a las ya existentes y que, considero, es una excelente herramienta.

<sup>5-</sup> Camus, Albert, La peste, 39ª edición, Argentina, Penguin Random House Grupo editorial, 2011, 255p



## Análisis

Revista trimestral Segunda Época Año II • No. 2 Enero - Marzo 2022 Universidad Nueva San Salvador

## LA CRISIS DE LOS CONTENEDORES Y LA RUPTURA DE LA CADENA DE SUMINISTRO GLOBAL

Lic. Juan Carlos Otaegui Cañas

Experto en Logística y Comercio Exterior Director de País, Fast Dispatch El Salvador S.A de C.V.



l comercio y el transporte de mercancías han estado presentes desde los albores de la humanidad. El transporte de carga ha sido el motor que ha dinamizado las economías y ha creado imperios a lo largo de la historia; no son pocas las guerras que se han librado y la sangre que se ha derramado por controlar rutas comerciales y tener hegemonía geográfica en el transporte de mercancías. Conforme la humanidad fue evolucionando, la relación entre producción, comercio y transporte se

convirtió en un triángulo mágico y eficiente que llevó desarrollo a los pueblos e hizo que la globalización llegara a todos lados.

Hasta el año 2020, el transporte global de mercancías era una máquina bien engrasada que trabajaba cual reloj milimétricamente ajustado para llevar las mercancías y satisfacer las demandas de todo el mundo, en tiempo y forma. La tecnología otorgó al transporte de una autonomía nunca antes vista que permitía, casi siempre, llegar a tiempo. Los consumidores vivieron una época dorada de tener todo siempre a tiempo, se desarrollaron modelos económicos asociados que giraban alrededor de esta industria de transporte que garantizaba tiempos y estándares como nunca antes en la historia de la humanidad.

Sin embargo, la pandemia de la COVID-19 que estalla globalmente en el primer trimestre del año 2020, cambió por completo ese esquema de transporte que se basaba en la sincronización de operaciones globales. Vamos a enumerar brevemente las principales razones que hicieron que esa sincronización se perdiera:

 El flujo comercial cambió su dinámica, mientras China siguió exportando la misma cantidad de contenedores e incluso, en momentos específicos, la incrementó considerablemente, debido a que, dejaron de exportar productos tradicionales y empezaron a exportar, en forma indiscriminada, insumos médicos como mascarillas, termómetros, oxímetros, equipo médico en general, etc. Lo que esto consiguió fue que los flujos comerciales se distorsionaran, por que esos contenedores que siguieron saliendo con igual o mayor intensidad, no retornaron en los tiempo que el ciclo tenía sincronizado; las demás economías estaban paralizadas o moviéndose muy lentamente y la cantidad de contenedores que recibían en importación, no fue correspondida con la de contenedores que salían en exportación, lo que produjo en ese primer momento: escasez de contenedores en el mercado de exportación de China.

2. El segundo problema que generó crisis fue la escasez de personal en los puertos, las restricciones por pandemia, el distanciamiento social con el que se empezaron a realizar operaciones hizo que muchos puertos bajaran a más de la mitad su capacidad de operación, implicando que los tiempos de car-



Lic. Juan Carlos Otaegui Cañas

ga y descarga crecieran de forma descontrolada y, una vez más, se perdiera la sincronización que por años se había conseguido.

- 3. La falta de personal trajo aparejado otro problema, que fue la falta
  de espacio para atracar buques e
  iniciar operaciones de carga y descarga. Los puertos, al no poder trabajar de forma eficiente y sincronizada, fueron acumulando grandes
  cantidades de carga que impedía
  que los buques pudieran realizar
  sus operaciones con la velocidad
  a la que estaba acostumbrado el
  transporte mundial de mercancías.
- 4. Las navieras empezaron a replantearse la conveniencia y utilidad de ciertas rutas y empezaron a modificar las frecuencias de salida y espacio, ajustadas a las nuevas condiciones de mercado, lo que implicó que ciertos mercados quedaran con períodos de tiempo más prolongados sin recibir mercancías.
- Finalmente, la crisis energética de China ha hecho que muchas industrias se vieran obligadas a parar

su producción, trayendo consigo parálisis en sectores económicos por la perlesía de las actividades productivas, acompañada de una escalada de los precios de las materias primas básicas.

Estos factores que enumeramos hicieron que el transporte mundial de mercancías se viera sumido en una crisis sin precedente recientes en la denominada "crisis de los contenedores" provocando que los fletes se dispararan en rangos hasta de un 800%, los tiempos de tránsito se incrementaran ostensiblemente y la cadena de suministro se encuentra completamente rota por el momento.

Recibir el pedido y entregarlo en el menor tiempo posible no es solamente el principal enfoque en este mercado cambiante, es necesario garantizar la calidad de servicio, no solamente la calidad del producto; esto ha hecho que los mercados empiecen a replantearse sus estrategias comerciales y de abastecimiento, dado que no se vislumbra, a corto plazo, una solución viable. Los entendidos en la materia prevén que todo el año 2022 será un año irregular en este sentido y será hasta el año 2023 que se empezarán a ver mejoras sostenibles que lleven a pensar en el fin de la crisis que estará aparejada de muchas formas al final de la pandemia de la COVID-19.

La pregunta a plantearse es: ¿Qué medidas pueden tomarse para minimizar los efectos negativos de esta crisis? Las más importantes son las siguientes:

- Lograr negociaciones a mediano o largo plazo para asegurar espacios en buques.
- 2. Tener estrategias de comunicación efectiva y fluida entre los importadores y sus socios logísticos.
- En esta coyuntura no es conveniente sustituir al transporte de carga con el que se cuenta, es una crisis global que va más allá de sustituir a transportista de carga.
- Explorar nuevas opciones de mercado y proveedores para la importación.
- 5. Cambiar la forma de administrar los inventarios pasando del *just in time* por el *just in case*.
- 6. Crear inventarios de seguridad.

El constante avance de la globalización y la tecnología obliga a las industrias a transformar las prácticas y estructuras de los diferentes sectores económicos, estableciendo nuevos modelos organizativos y empresariales. Es momento de reinventarse y tomar conciencia de los tiempos que se viven en materia de logística y transporte internacional de carga, para que nuestras decisiones estén acordes a las nuevas circunstancias.



Revista trimestral Segunda Época Año II • No. 2 Enero - Marzo 2022 Universidad Nueva San Salvador

## LA MÁSCARA EN EL SALVADOR

Arq. Mario César Martí

Pintor y Arquitecto Asociación Iniciativa Pro Arte Popular. INAR El Salvador

#### INTRODUCCIÓN

La máscara es un objeto que ejerce una especial fascinación en los seres humanos cualquiera que sea su cultura. Muchos son los coleccionistas que se dedican a atesorar máscaras en el mundo y el turista ávido de objetos exóticos, encuentra en las máscaras uno de los souvenirs predilectos.

Pero más allá de esta afición generalizada por estos objetos, es importante revelar el alto contenido simbólico que poseen, ligados a acciones cotidianas, ritos, representaciones, danzas y otras manifestaciones ancestrales. Estos aspectos nos permiten reflexionar sobre la universal actitud del ser humano a utilizar objetos para cubrir su rostro y sobre el carácter simbólico que este hecho encierra.



El ocultamiento y la representación son dos elementos esenciales de este entramado semántico. Podría decirse que existe en las sociedades humanas, un mecanismo de enmascaramiento que va más allá del objeto-máscara como tal, que consiste en ocultarse para realizar una acción o cambiar la apariencia de una realidad que por su banalidad no suscita ninguna emoción, o para hacerla aceptable socialmente. Desde este punto de vista el concepto podría generalizarse a los atuendos, -algunos de ellos muy creativos- que se ingenian los participantes de una manifestación que no quieren mostrar sus rostros por motivos de seguridad. Si bien es cierto que la motivación del enmascaramiento es funcional. es inevitable la dramatización que esas máscaras imprimen a la acción callejera. Detrás de esos atuendos el manifestante, a su vez, sufre una evidente transformación que le permite actuar con mayor arrojo.

Lo mismo podría generalizarse a aquellos establecimientos que muestran una fachada diferente a lo que sucede en su interior para aparecer permisibles; o a las personas que se ocultan detrás de los vidrios polarizados de los vehículos, acto que no está ausente de la simbólica del poder y el prestigio.

La representación, a su vez, es muy importante en el mundo de la producción de imágenes y de símbolos y es consustancial a la máscara ya que ésta sirve, precisamente, para encarnar a un personaje, para representar su genio y carácter o jugar su rol. Es por ello que entre las más ancestrales tradiciones en Latinoamérica existe el rito de velación de las máscaras, que en algunos casos se lleva a cabo en lugares apartados, en lo alto de los cerros. Antes de colocarse la máscara, el danzante debe velar toda la noche la máscara e ir a la danza en ayunas;

Arq. Mario César Martí

solo de esta manera podrá representar adecuadamente a su personaje.

La máscara ligada a la producción simbólica de las culturas populares, nos permite poner en evidencia la interrelación cultural y la riqueza que surge de las relaciones lentamente entrelazadas, entre las culturas que conforman la región y, por lo tanto, reforzar la conciencia de que existe una entidad cultural común.

#### LA MÁSCARA EN EL SALVADOR.

En El Salvador, la máscara ocupa un lugar muy importante dentro de la cultura popular. Danzas, desfiles, pastorelas y muchas representaciones más, han sido manifestaciones cuyos contenidos simbólicos han permitido el mantenimiento y desarrollo de este género artístico que posee una gran calidad, pero que ha sido poco o nada estudiado. Como parte de un contexto cultural más amplio, la máscara participa de un patrimonio común con los otros países que conforman la región centroamericana, de manera que conserva una riqueza que, como lo señala Tosatti, "es inexplicable sin considerar la importancia que todavía mantiene esta forma de



Danza de Santa María Magdalena. Tacuba, Ahuachapán

producción simbólica en la vida cotidiana de muchos centroamericanos".6

En el caso de El Salvador esas relaciones "lentamente entrelazadas" han estado sobre todo orientadas hacia la región nominada Mesoamérica, lugar de asiento de las grandes culturas precolombinas de esta parte de América y sobre cuya matriz se estructuró el poder político, religioso y cultural de la colonia española, regido desde el Virreinato de Nueva España y desde la Capitanía General de Guatemala. Es de hacer notar que nuestro país se ha encontrado antes y durante la Colonia en el extremo sur de esa región en una posición claramente periférica.

Es así como, en lo que concierne al uso de la máscara, encontramos formas simbólicas que son comunes en esta región como la danza del Tigre y el Venado, de profundo arraigo en la mitología precolombina, las danzas de Moros y Cristianos o de los Historiantes, utilizada por los españoles para evangelizar a los indígenas, y al Diablo, personaje central de las pastorelas con las que se celebra el nacimiento de Jesús.

Existen también representaciones dramáticas y danzas particulares, aunque con posibles rasgos comunes con otras que existen en los países de la región, pero cuya estructura simbólica es menos definida y por lo tanto más adaptada a las necesidades locales. Las más generalizadas son los Viejos, especie de comparsas de personajes burlones que van al frente del desfile que anuncia el inicio de las fiestas patronales. Entre la multiplicidad de otras representaciones que usan máscaras se pueden citar la danza de la Sambumba y la de la Partisana.

Por alguna razón todavía no estudiada, el fenómeno de la producción y uso de máscaras se da fundamentalmente en la parte central del país y, aunque en menor medida, también en la zona occidental. En la parte oriental, es decir a partir del río Lempa, es casi excepcional encontrar tradiciones en las que se empleen máscaras. Los conjuntos de Moros y Cristianos no las usan y la producción de estos objetos

es casi nula, se usan más bien en comparsas casuales las máscaras de plástico que se venden en los supermercados.

# DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS O DE LOS HISTORIANTES

Voces ahuecadas salen de las máscaras recitando historias guerreras.
Listones multicolores se enredan en el aire agitados por movimientos rítmicos.
Una música casi monocorde es entrecortada por chasquidos metálicos.

Así es percibida por el espectador la danza de Moros y Cristianos que en muchos lugares, sobre todo en la parte central y occidental del país, se ejecuta en honor de los santos patrones. El pito y el tambor conducen la historia: la sucesión de los distintos sones, da la pauta para la intervención



Danza de los Historiantes. Cuisnahuat, Sonsonate

de los personajes y el desarrollo del relato, de tal manera que sin los "piteros" no existen los historiantes. El "ensayador" juega también un papel fundamental. Durante tres meses mantiene la disciplina y la mística en prolongados ensayos. Los danzantes van ataviados de coloridos atuendos y portan espadas o machetes que entrecruzan violentamente simulando las batallas.

Como se sabe, estas danzas se estructuran a partir de relatos de las campañas guerreras de los españoles en contra de la dominación árabe de la Península. Las máscaras representan a feroces reyes moros, de poblados y rizados bigotes portando cascos, y los cristianos de rostro amable usualmente sostienen tocados de flores en sus cabezas. En algunas zonas, juguetones diablos son parte del conjunto, llevan máscaras de rostro negro y enormes dientes blancos.



Rey Moro. San Antonio Abad, San Salvador

En su fabricación se usa por lo general la madera de "pito", un árbol que produce una flor de propiedades somníferas. Esta madera es apreciada no solo porque es blanda y por lo tanto más fácil de tallar, sino porque es muy liviana, lo que hace más soportable portarlas en las largas horas que dura el baile. El conjunto de danzantes se define a partir de las historias a representar; las cuales, en algunos casos, constituyen un elemento de identidad de los poblados.



Danza de Moros y Cristianos, con diablitos. Cuisnahuat, Sonsonate

No existe un solo patrón formal en este tipo de máscaras. Se encuentra una gran variedad de formas empleadas. Máscaras de madera toscamente recortada y pintada que evocan espíritus animales, se contraponen a finas tallas de rostros que nos remiten a santos y conquistadores. Pueden distinguirse también algunas diferenciaciones. En Apastepeque, en el departamento de San Vicente, en donde ha existido una tradición de talla fina en madera y maestros que han transmitido el oficio, las máscaras conservan el sello de la imaginería andaluza, o el caso de los pueblos de

Jicalapa, Jayaque y Cuisnahuat, poblaciones ubicadas en la cordillera del Bálsamo entre los departamentos de la Libertad y Sonsonate, donde se observan rasgos comunes en diablos de rostros negros, ojos saltones, dientes pronunciados y cuernos multiformes.



Danza de Moros y Cristianos. Cuisnahuat, Sonsonate

El rostro de moros y cristianos pintado de azul en la parte inferior y de rosa el resto, es una constante en la zona centro-occidental del país. Esta forma convencional de pintar los rostros tiene, posiblemente, su origen en la representación del tono azulado de la barba recortada que puede verse en los santos traídos de España. En las máscaras que vemos hoy en día pintadas con esmaltes de rojo y azul intensos, sobre todo en el área de San Salvador y sus

alrededores, se advierte las transformaciones que ese modelo original han ido sufriendo con el tiempo, hasta convertirse en una especie de ícono, en el cual, el acabado pulido de las máscaras por el uso de los esmaltes industriales, vendría a ser la modernidad asumida en la tradición que se resiste a morir.

#### **EL DIABLO**

"Llevan cuernos y cola; el cuerpo lo llevan forrado con un vestido... de punto negro, o de tela del mismo color, o con levas y mantos llenos de jeroglíficos."

Descripción de los "diablitos" de Mejicanos, por María de Baratta<sup>7</sup>

El diablo representa la lucha entre el bien y el mal y es un personaje casi omnipresente en las manifestaciones populares. Lo encontramos en los Viejos, en algunas danzas de moros y cristianos; y en las pastorelas de finales de año es el personaje enmascarado central.

En la cosmovisión precolombina no existía la noción de un personaje único que encarnara al mal. Había dioses buenos y dioses malos y algunos podían ejercer ambos poderes. La colonización satanizó las creencias religiosas de los indígenas y condescendió con algunas de ellas. Esta podría

Arq. Mario César Martí



Diablo negro. Jicalapa, La Libertad. Diablo rojo. Monte San Juan, Cuscatlán.

ser una de las razones de esta contundente presencia de diablos en la cultura popular, como forma de lograr la permanencia de los antiguos dioses.

Es así cómo, hasta ya adentrado el siglo XX, todavía se ejecutaba en la ciudad de Mejicanos en San Salvador el baile de los "diablitos", y ya se ha señalado cómo hoy en día se conservan conjuntos de diablos en las Historias de la zona de la Cordillera del Bálsamo.

Don Félix Crisol (†), depositario de múltiples tradiciones y autor de las máscaras de Jicalapa, explica que la presencia de cuatro diablos, entre los moros como del lado de los cristianos, representa la tentación del poder en los personajes en pugna, el rey Saúl y el gigante Goliat, personajes que el sincretismo popular ha juntado, contradiciendo los textos bíblicos. Una vez más vemos cómo el pueblo adapta elementos externos a sus propias necesidades simbólicas

Existen Diablos Mayores y Diablos Menores, así como rojos y negros; unas muestran tremendos colmillos y otras menudos dientecillos descubiertos por una picaresca sonrisa. No existe una única manera de representar al demonio por lo que hay una gran diversidad formal en estas máscaras.

## **LOS VIEJOS**

Los Viejos son personajes burlones que forman comparsas en distintas actividades e incluso, danzas tradicionales. Por lo general presiden el "Correo", como se le llama al desfile que anuncia el inicio de las fiestas en honor de los santos patronos.



Los Viejos de agosto. San Salvador

Los viejos representaban tradicionalmente los personajes más significativos de la comunidad, como el cura, la panzona (embarazada), el diablo o el bolo (borracho), que desfilaban bailando y haciendo "gracejadas" al son del pito y el tambor. Recientemente, las máscaras de personajes de la mitología salvadoreña como la Ciguanaba y el Cipitío, han sido incorporadas al elenco por un grupo profesional de mascareros y danzantes, que tiene su sede en San Jacinto, uno de los barrios tradicionales de San Salvador. El éxito del grupo es tal que son contratados para muchas fiestas en todo el país.

Estos modernos viejos desencadenan un jugueteo con el público que huye de ellos pero que al mismo tiempo los provoca, en un interminable estira y encoge que solo llega a su fin cuando la panzona va a dar a luz y es llevada por una ambulancia *cómplice* que espera el momento. Los viejos que forman parte de grupos de danzas, desempeñan varios roles y su actuación es menos interactiva con el público; aunque no por ello dejan de ser auténticos comediantes populares.

Por lo general, las máscaras de los viejos son muy improvisadas, algunas hechas con "papier maché", otras fueron utilizadas en danzas ya desaparecidas y han sido adaptadas, a veces con ligeras modificaciones. Sin



La Ciguanaba

embargo, el grupo de San Jacinto, cuenta con trajes diseñados y confeccionados especialmente, y máscaras de ruda factura, pero de gran poder expresivo.

#### DANZA DEL TIGRE Y EL VENADO

La presencia del tigre y el venado, dos seres fundamentales en la mitología precolombina, es bastante generalizada en muchas partes de México, Guatemala y El Salvador. Mercedes Olivera<sup>8</sup> en su estudio sobre las danzas y fiestas de Chiapas, clasifica este tipo de expresiones como Danzas Coloniales que presentan algunos rasgos de claro origen prehispánico. Todo parece

## Arq. Mario César Martí

indicar que es una representación popular de las cacerías que realizaban los nobles europeos en las cuales se han incrustado elementos de la mitología indígena encarnados por los dos animales.



Danza del Tigre y el Venado. San Juan Nonualco. Departamento de La Paz

La danza es una representación dramática que lleva a conclusiones no siempre uniformes. En algunos casos es la astucia del venado la que triunfa y en otros, la ferocidad del tigre. En El Salvador, se conocen fundamentalmente dos modalidades. La que se danza en Izalco, en el departamento de Sonsonate, más apegada a la representación de una cacería europea como las que se danzan en Chiapas. Aquí participan 16 personajes entre soldados y capitanes, perros, viejos y micos (monos), y es el tigre el vencedor cazando al venado y al resto de personajes.

En la otra modalidad, muy característica de San Juan Nonualco en el departamento de La Paz, solo participan cuatro personajes, el venado, el cazador y su esposa, que terminan cazando al tigre, para luego cortarlo en partes y distribuirlas, de manera jocosa y muy punzante, entre los personajes más destacados de la comunidad, de manera de rimar el nombre de la parte del cuerpo con el de la persona. Se podrá imaginar el lector cómo el público espera que llegue el momento en que se anuncie la parte que le toca a alguien que se apellide Angulo (cosa que nunca falta en esa representación).



Venado, Izalco, Sonsonate

Las máscaras de esta danza tienen características bastante definidas en lo que concierne a los dos animales. La del tigre tiene las fauces abiertas, sus dimensiones son un poco mayores que la generalidad y va pintada de amarillo. El venado, de color café, lleva cuernos auténticos y es de expresión apacible. En lo que respecta a los viejos perros y monos hay una gran libertad en la búsqueda de expresiones y materiales. Algunas llevan anteojos.

Año II, No. 2, Enero - Marzo 2022

# LA MÁSCARA, OBRA DE ARTE.

La apreciación que se pueda hacerse de la máscara sería incompleta si no la vemos desde el punto de vista artístico. Este objeto permite concentrar en una superficie de reducidas dimensiones mucha riqueza formal y variedad de materiales y técnicas. Es por ello que es una modalidad de expresión artística muy importante en casi todas las culturas del mundo. Abarca el ámbito de la escultura, de la pintura y del decorado y, como ya se ha señalado, es portadora de muchos contenidos significativos que evocan las fuerzas sobrenaturales, el drama o la comedia, el asombro y el desdén; de ahí su enorme fuerza expresiva. Aunque en muchos casos los elementos formales deben disponerse de acuerdo a un discurso preestablecido, dictado por la tradición, también es cierto que permite mucha libertad creativa y un campo abierto a la innovación.

Podría decirse que el naturalismo, que es una característica general en el arte popular salvadoreño, está también presente en las máscaras. Los rostros están esculpidos, con simplicidad ciertamente, pero apegados a una representación de los elementos naturales.

No se advierte una tendencia clara a las estilizaciones y abstracciones, excepción hecha de casos aislados como el de algunos diablos de Jicalapa o de las máscaras de Monte San Juan, que de una manera más

evidente constituyen una excepción. En ellas, por ejemplo, los ojos están pintados no en la cavidad craneana sino en las mejillas, mientras las perforaciones para que el que la porte pueda mirar a través de ella, están ubicadas en el lugar correcto. Esta dualidad entre el mirar del hombre y el de



Máscara de viejo. Monte San Juan. Departamento de Cuscatlán

la máscara produce un efecto dislocador sumamente interesante. El color es utilizado más libremente sin apego al deseo de representación y se advierte también el uso muy elemental de grafismos independientes de una intención de describir o acentuar los rasgos naturales.

En estas máscaras el artista tallador deja que los huecos, sobre todo a nivel de la boca, se expresen ampliamente llegando a ser partes importantes de la composición. Hay en esas piezas un cierto desenfado que puede verse en el uso de elementos extra pictóricos, como pelos, pedazos de pieles, o cualquier objeto encontrado, toda vez sirva para acentuar la expresión.

## Arq. Mario César Martí



Máscara de cristiano. Apastepeque, San Vicente

Se había mencionado el caso de Apastepeque en San Vicente, de donde proceden máscaras de talla muy fina con acabados estofados en las que se pueden ver el color de los ojos, las precisiones de los pelos de la barba, los rasgos étnicos del indoeuropeo, hasta el tono azulado en la piel por efecto de la barba recortada. En este caso se puede hablar más bien de realismo que se trasmite por una larga tradición de maestros santeros que han conservado el modelo de la santería española.



Máscara de cristiano. San Antonio Abad. San Salvador

Finalmente es preciso recordar las máscaras rojo y azul de la zona de San Salvador. El tono brillante de los esmaltes industriales, el poco relieve y detalle de la talla y lo tajante de la división entre ambos colores imprimen un aspecto impersonal a estas máscaras, aspecto "robótico". En el caso de estas máscaras el valor estético reside en el conjunto de máscara y turbante, elementos que se refuerzan y complementan mutuamente. En las máscaras hay economía cromática, mientras los cascos son decididamente policromos.

Año II, No. 2, Enero - Marzo 2022

## **FUENTES CONSULTADAS**

- Baratta, María de (1951) Cuzcatlán típico: ensayo sobre etnofonía de El Salvador: folklore, folkwisa y folkway. San Salvador. Publicaciones del Ministerio de Cultura 1951.
- 2. Olivera B. Mercedes (1974) Danzas y fiestas de Chiapas. Volumen 1 de Catálogo nacional de danzas. México. Ed. FONADAN.
- 3. Solano, Vania, Cartín Johnny y Tossati, Alejandro (2005) Rostros, diablos y animales: máscaras en las fiestas centroamericanas. San José, Costa Rica. 1ª edición. Editorial: Fundación Museos del Banco Central, Asociación Cultural InCorpore.

# **FOTOGRAFÍAS**

Gregorio Bello Suazo C. INAR

# Análisis

Revista trimestral Segunda Época Año II • No. 2 Enero - Marzo 2022 Universidad Nueva San Salvador

# **DE LA MÚSICA**

Dr. German Cáceres

Doctor en Música Compositor y director de orquesta

-He acabado el relato- dijo al final.
- ¿Qué la historia ya ha acabado?
- dijo Dorimena.- He dicho respondió Mirandolina-, que he
acabado el relato, no que la historia
haya acabado.

"El Constructor de Ruinas" Herbert Rosendorfer

e las artes la música es la única verdaderamente abstracta, quizá por ello es más complicado valorarla estéticamente con precisión. Sin embargo, a la mayor parte de humanos les gusta algún tipo o varios de ella. Los sonidos nos provocan diversos sentimientos y emociones, por lo que este tema ha ocupado a filósofos, estetas, artistas y sicólogos, desde Platón a nuestros días. Desde finales del siglo XIX, la brecha entre música erudita y música popular se ha ensanchado, quizá debido a que mucha música que se considera popular se ha convertido en música comercial.

Muchas personas confunden los valores estéticos de la música. He escuchado en la radio, leído en algún periódico y revista frases como: "Los Beatles, los que revolucionaron la música del siglo XX", esta y otras aseveraciones similares demuestran una profunda ignorancia de la historia de la música occidental y de su evolución.

Juicios como estos resultan más desconcertantes cuando vienen de intelectuales. de quienes suponemos un amplio conocimiento del devenir de las artes. En una entrevista, hace algunos años, escuché decir a Cabrera Infante<sup>9</sup>, Premio Cervantes 1997, sobre Paquito de Rivera: "Es muy dinámico y al mismo tiempo es música cubana y un poco jazz". Luego, sobre Michael Jackson dijo: "Está pidiendo el divorcio de su mujer, bueno, está pidiendo el agua por señas, él va de un error a otro, eso es una cosa muy grave, el matrimonio con la hija de Elvis Presley fue un error visible, desde Londres inclusive". Más tarde, añadió que Andy García: "ha hecho mucho por la música cubana como no lo ha hecho nadie en Estados Unidos", y luego añade que es parecido al caso de Gloria Estefan: "Ella tiene gran seguimiento en Inglaterra, hace poco le dedicaron un perfil en uno de los magazines dominicales, y hablan de ella como mejor cantante que Barbra Streisand, para que esto lo digan en Inglaterra tiene que ser mejor considerada."

Lo mejor que se podría decir de la Streisand es que canta "bonito". Estos disparates viniendo de un laureado intelectual son realmente patéticos.

Estoy seguro que si un compositor dijera que le apasionan las novelas rosa por su profundidad, muchos escritores serios pensarían que está haciendo el ridículo.

Más grave aún es el caso de Carlos Fuentes<sup>10</sup>, Premio Príncipe de Asturias 1994, que en la introducción de su libro "El Espejo Enterrado" leemos: "Algo que en medio de todas nuestras desgracias permaneció en pie: nuestra herencia cultural... No existe un solo latinoamericano, desde el Río Bravo hasta el Cabo de Hornos, que no sea heredero legítimo de todos y cada uno de los aspectos de nuestra tradición cultural. Es esto lo que deseo explorar en este libro... Pocas culturas del mundo poseen una riqueza y continuidad comparables." Palabras que aceptamos con facilidad. Pero Fuentes deja pasar la riqueza y conti-

<sup>9-</sup> Cabrera Infante, 1997

<sup>10-</sup> Fuentes, 1994

German Cáceres

nuidad de la música en nuestro continente como si no existiesen. Es obvio que para él la música no forma parte de esas tradiciones. Se olvida de los músicos mexicas que tocaron para Carlos I, de Hernando Franco, compositor y maestro de capilla de la Catedral de México en el siglo XVI, del barroco americano y sus espléndidas obras musicales, de la tradición romántica de su país y del resto de Hispanoamérica y claro, de los grandes modernistas nacionalistas del siglo XX como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas (mexicanos ambos) y de Heitor Villalobos, Julián Orbón, Alberto Ginastera, Alejandro García Caturla y muchos otros de nuestro continente. La única vez que menciona a la música en su libro es cuando habla de las culturas hispánicas en Estados Unidos, para decir una barrabasada muy grosera, tosca y que revela que Fuentes desconoce lo que es el arte musical: "con una prosa tan poderosa como la de Óscar Hijuelos y sus reyes del mambo. O con un ritmo tan vital como el de Rubén Blades y sus baladas en salsa... o con una energía tan avasalladora como la de la cubana Gloria Estefan y su Miami Sound Machine."

Este mal entendimiento de intelectuales tan importantes de nuestro hemisferio solamente contribuye a que no se nos tome en serio como artistas del sonido en otros lares. De ahí que la ignorancia y desdén (parafraseando a Octavio Paz) que encontramos en historiadores de la música como Donald Jay Grout<sup>11</sup>, autor de "A History of Western Music", texto usado en muchas universidades y conservatorios de USA, afirme en su capítulo "Early Baroque Music" que: "The years between 1600 and 1750, during which the Americas were colonized etc..." Grout por ignorancia o por desdén, ya lo dije, (yo creo que por ambas), borra cien años de música de Hispanoamérica, se olvida de Hernando Franco, Juan de Araujo y tantos otros.

Quiero mencionar otro hecho parecido al de Grout, aunque no tenga que ver con la música: El jamaiquino Edward Lucien-Smith, en su libro "Latin American Art of the 20th Century" dice: "The following areas are omitted: Haiti," porque es de cultura de habla francesa. "English –speaking fragments of South American continent, such as Guyana and Honduras." Sabemos que en Honduras se habla español y no es parte de Sur América. Estos son descuidos imperdonables. En este libro, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica no son mencionados.

Otro desafortunado acontecimiento es que se le otorgara el Nobel de Literatura 2016 a Bob Dylan, a mi juicio no tiene los méritos suficientes ni como escritor ni como músico. Sergio Ramírez, Premio Miguel de Cervantes 2017, dijo para El Universal, México el 13 de octubre de 2016 que el "Nobel a Bob Dylan eleva la música a la categoría donde debe estar. "Yo estoy encantado con el Premio Nobel de literatura para Bob Dylan" ... penosas afirmaciones.

Por alguna razón, en la música es fácil confundir valores. A uno le puede gustar cualquier tipo de música, esta puede ser de autores comerciales, populares, folklóricos, expresionistas, electroacústicos etc... En lo personal, me gustan algunas canciones de Leo Dan, Rocío Durcal, Los Iracundos, Serrat, no digamos las de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y otros. La confusión viene cuando creemos que una canción popular o comercial es igual a una de Gustav Mahler, Manuel de Elías, Alban Berg, o de Ernst Chausson o a un aria de Puccini, Gómez o Rossini.

Muchísimas canciones populares-comerciales solamente utilizan tres acordes (me refiero a tónica, subdominante y dominante); otras han explotado *ad nauseam* la progresión armónica I, IV. VII, III.VI, II, tan querida por los maestros barrocos europeos; casi todas las canciones populares-comerciales han abusado de los ritmos ostinatos (Igor Stravinsky<sup>12</sup> en sus conversaciones con Roberto Craft admite que se

ha excedido en el uso de esos patrones), además, el espectro de dinámicas es muy limitado. Estos recursos pobres no presentan problemas al escucha, es fácil, no hay retos, son propias de esta era del vacío, como diría Giles Lipovetsky, y el arte debe ser, a mi entender, un reto a nuestra inteligencia, debe ayudarnos a desarrollarla sin importar la disciplina a la que nos dediquemos.

Repito: a todos (casi) nos puede gustar cualquier tipo de música, dependerá de la ocasión, una fiesta, un concierto. Debemos aprender a diferenciar su valor estético. Para esto no es necesario estudiar las técnicas de la composición musical, solamente debemos escuchar con atención. Esto es quizá lo difícil en nuestros días.

Este extravío inclusive se ve reflejado en instituciones importantes: A mediados de la década de los noventa me encontraba en Nueva York, me detuve a ver la cartelera de conciertos de la escuela Juilliard. Con sorpresa me encontré con que un concierto de una de las orquestas de ese conservatorio estaría bajo la dirección de Bobby McFerrin, llamado "Vocal Explorer". Me pareció una broma, de explorador vocal no creo que tenga mucho, más bien, él ha sido un comediante de la voz, y mucho menos tiene de director de orquesta.

Análisis

German Cáceres

Juilliard también le otorgó a John Williams, compositor de música para películas, la "Medalla del Presidente", por sus méritos como creador. John Williams ha escrito mucha música para cine, las que he escuchado son una mezcla barata y descarada de diferentes estilos y compositores. También las grandes escuelas deberían reflexionar sobre los valores estéticos.

Tenemos a grandes intelectuales que aprecian la música en su verdadero valor: Alejo Carpentier, Hugo Lindo, Hermann Hesse, Thomas Mann, Alfredo Martínez Moreno, Herbert Rosendorfer y Alfonso Quijada Urías, Premio Nacional de Cultura de El Salvador, por mencionar a algunos. Sobre este último resulta curioso que en su novela "Lujuria Tropical" il jo se críticos literarios extranjeros que he leído, y que la han comentado, no hayan detectado que los personajes Alvan Verganza y Lulu se refieran a las óperas de Alban Berg: Wozzeck y Lulu. Tengo la impresión de que no saben quién fue este compositor alemán.

Año II, No. 2, Enero - Marzo 2022

# **BIBLIOGRAFÍA.**

- 1. Cabrera Infante. (1997) "Como en Casa", Canal Sur Televisión, Andalucía. Entrevista al escritor premio Cervantes.
- 2. Fuentes, Carlos. (1997) El Espejo Enterrado, Madrid, Taurus Bolsillo.
- 3. Grout, Donald Jay. (1980) A History of Western Music, Third Edition, New York, W.W. Norton & Company.
- 4. Quijada Urías, Alfonso (1996) Lujuria Tropical. El Salvador. Dirección de Publicaciones e Impresos. 1ª.ed.
- 5. Stravinski, Igor & Craft, Robert. (2013) Memorias y Comentarios, traducción de Carme Font, Barcelona, Acantilado, Quaderns Crema, S.A.U.

# Análisis

Revista trimestral Segunda Época Año II • No. 2 Enero - Marzo 2022 Universidad Nueva San Salvador

# UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS IDEAS SALVADOREÑAS

Lic. Carlos Ernesto Mendoza Carrillo

Licenciado en Filosofía y Letras<sup>14</sup>

"¿Qué es la filosofía? Pesimismo" Francisco Gavidia

iro Alegría señaló que "el mundo es ancho y ajeno", pero le faltó agregar que también es lejano, para así poder describir esa constante de nuestros intelectuales de alejarse de nuestra herencia inmediata, de desconocer nuestra trayectoria intelectual. Por esto se hace necesario acercar nuestro mundo intelectual, hacerlo próximo; empezar a leer las IDEAS salvadoreñas que en el transcurso de nuestra duración han

<sup>14-</sup> Carlos Ernesto Mendoza Carrillo, falleció el 22 de octubre de 2021.
Notable intelectual salvadoreño, embajador y diplomático, escritor y docente. Fue Director de la Academia Diplomática de El Salvador, miembro del Ateneo de El Salvador y miembro de la Academia Salvadoreña de La Lengua. Jefe de Redacción de la Revista Análisis (1ª. Época).

ido apareciendo. Este trabajo tiene esa intención: leer las ideas salvadoreñas. Para demostrarlas he empleado una característica, aunque en el futuro se hará necesario ir agregando otras, a medida que la complejidad de esas IDEAS se hace manifiesta. Este será un trabajo de aproximación.

#### **OPOSICIONES**

En cierto momento de la filosofía europea, esta se caracterizó por el pesimismo, por la pérdida del sentido de la vida y de allí las diversas angustias. Esta sería la característica de uno de los existencialismos. Es extremado mantener en base a ese movimiento una explicación de lo que fue el pensamiento europeo, pero sirve para mencionar, como referencia, el hecho de ciertas ideas PESIMISTAS, de desazón ante las situaciones problemáticas. Al tratar de explicar lo que son las ideas argentinas, Ernesto Sabato<sup>15</sup> lo hace en base al RESENTIMIENTO, señalando que esta última es una característica de dichas ideas y, con dicha categoría, señala el sentimiento de tristeza y desplazamiento que el argentino vive y lleva a sus producciones.

Ni el pesimismo ni el resentimiento nos sirven para clarificar lo que son las ideas salvadoreñas. Estas se caracterizan por ser OPTIMISTAS.

#### **PREHISTORIA**

Dos de nuestros pensadores, con sus vidas, nos ayudan a darle cuerpo al OPTIMISMO teórico. Fichte escribió que cada quien tenía la filosofía que le permitía su naturaleza. Por esto, el OPTIMISMO intelectual tiene también su apoyo existencial.

Lo anterior lo podemos observar tanto en don Alberto Masferrer como en el Doctor Julio Fausto Fernández, a los cuales no se les ocurrió el abdicar ante los problemas, el llegar a la desazón. Hicieron lo contrario: en los problemas afirmaron la razón, el sentido.

Masferrer lo dejó escrito en el prólogo de "Ensayo sobre el Destino", donde señala el combate que libró contra una pantera negra que tenía sus garras en su columna. Él anunció que la parálisis que lo minaba no le vencería. Y no le venció. 16

<sup>15-</sup> Su obra literaria estuvo enmarcada en temas sobre el ser humano y su existencia. (1911 - 2011)

<sup>16-</sup> Masferrer, Alberto (1963) Ensayo sobre el Destino. Ministerio de Educación, El Salvador. Dirección General de Publicaciones,



Lic. Carlos Ernesto Mendoza Carrillo

Igual Fernández, que se enfrenta a otra pantera, y en dicha oposición se vuelve a dar otro triunfo vital del hombre.<sup>17</sup>

En esta prehistoria podemos observar cómo se da la creencia en la vida y sus posibilidades creativas.

#### **OPTIMISMO**

Nuestros pensadores se han caracterizado no por ilusos, sino por OPTIMISTAS. Ante las dificultades han señalado las soluciones y no han desesperado. Prueba de esto es el término VIDA en Masferrer, que aún sabiendo las condiciones en que vivía el país a comienzos del siglo no desesperó, sino que afirmó, como el máximo, valor a la vida; nunca se le habría pasado por la mente definir al hombre como una pasión inútil, como lo hizo un Sartre. Incluso este trabajo comienza con una cita pesimista de Gavidia (lo cual equivaldría a una negación de nuestra tesis), pero en dicha cita lo que hay es una crítica a la aridez de los sistemas filosóficos (ver el poema "Los sistemas filosóficos") que no expresan creativamente la realidad. Él, para el caso, ya en 1931 escribió la necesidad de tener

una "filosofía propia", latinoamericana, creativa.

El optimismo al que hago referencia como una nota característica de las ideas salvadoreñas, consiste en observar la realidad en su mejor aspecto; por ello esta palabra viene OPTIMUN que significa LO MEJOR. Esto es explicar la realidad en lo que le pertenece, en lo que es una de sus posibilidades. Siempre se ha dado en nuestros escritores la seguridad en la vida. No se ha dado la claudicación, aún en las condiciones más atroces. Se han apoyado las opiniones en lo óptimo. Incluso en las situaciones más grotescas.

#### **CREO EN EL HOMBRE**

El optimismo de las ideas salvadoreñas se caracteriza por no desesperar, por confiar en las fuerzas de la solución. Pero el optimismo de ver la realidad en su mejor aspecto ha sido efectivamente eso: con base al mejor aspecto se ha explicado la realidad. Todos nuestros pensadores de este siglo se caracterizan por explicar la realidad en base a los valores espirituales. Es en este aspecto en el que han descansado las ideas,

<sup>17-</sup> Fernández, Julio Fausto. (1949) El existencialismo: ideología de un mundo en crisis. Montevideo. Ediciones Pueblos Unidos.

Año II, No. 2, Enero - Marzo 2022

en una tradición metafísica. Uno de ellos, el filo-homo, don Carlos Siri es el más optimista. Un título de Siri es clarificador, "creo en el hombre". <sup>18</sup> Hay porqué creer, ya que el hombre tiene sus raíces en lo eterno.

Es desde estas raíces espirituales, metafísicas, donde aparece la novela "Yo soy la memoria" de Hugo Lindo, donde se concluye transfiriendo el saber espiritual. Es decir, se concluye transfiriendo el OPTIMISMO.

<sup>18-</sup> Siri, Carlos A. (1973) Creo en el hombre: Ensayos antropológicos. San Salvador. Dirección de Publicaciones,

<sup>19-</sup> Lindo, Hugo (1983) Yo soy la memoria. San Salvador, El Salvador. UCA Editores, Colección Gavidia v.17.

# Análisis

Revista trimestral Segunda Época Año II • No. 2 Enero - Marzo 2022 Universidad Nueva San Salvador

# RESEÑA DEL LIBRO "1921 EL SALVADOR EN EL AÑO DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA"

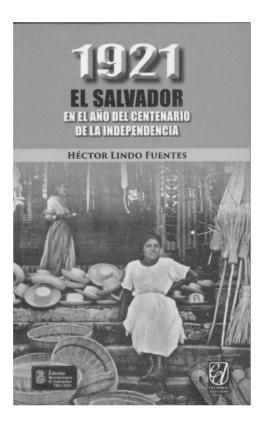
Dr. Rafael Hernán Contreras R.

Rector Universidad Nueva San Salvador (UNSSA)

a primera edición de esta excelente obra del prestigioso escritor Héctor Lindo Fuentes, se dio en el año recién pasado 2021 y fue editada por la Editorial Delgado de la Universidad Doctor José Matías Delgado.

Con sencillez de lenguaje y ágil redacción, el Dr. Héctor Lindo Fuentes da a conocer acontecimientos históricos de 1921 Centenario de la Independencia Patria, que habían quedado en el olvido. Hace vivir con deleite esos momentos al lector, sintiéndose éste un espectador dentro del escenario de tales hechos, los cuales han quedado inexplicablemente olvidados e ignorados aun por los amantes o aficionados a la lectura de obras relativas a la historia de nuestro país.

El orden cronológico y la fluidez de esa narrativa, amena y agradable, estimulan al lector a disfrutarla de corrido.



El contenido de todas y cada una de sus páginas es interesante e ilustrativo, abordando variedad de temas con precisión, tanto en aspectos generales como en detalles y peculiaridades. Como dice el autor, en las Palabras Preliminares "un panorama polifacético de 1921".

Con docta habilidad el Dr. Lindo Fuentes intercala hechos históricos, debidamente seleccionados, con actividades memorables de personajes destacados de la época y de asociaciones de obreros.

Tanto los hechos como las actividades que se mencionan, son importantes y de gran

trascendencia; pero tratándose de una resena, me concretaré a señalar los siguientes:

# **HECHOS HISTÓRICOS**

- → De entrada, impresiona con el casi ignoto y simpático tópico del ajuste horario en El Salvador, al adoptar la hora internacional, a partir del primero de enero.
- → En junio de 1920 el Gobierno salvadoreño invitó a los demás países centroamericanos a reunirse para revisar los Tratados de Washington de 1907. El propósito de la reunión se amplió para discutir la posibilidad

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

de resucitar la República Federal de Centroamérica. El mayor obstáculo para ello era la oposición de los delegados nicaragüenses, ya que su gobierno dependía del patronazgo estadounidense.

- → El 19 de enero se firmó el Pacto de Unión. El primer artículo decía "Las Repúblicas de Guatemala, El Salvador, Honduras y Costa Rica se unen, en unión perpetua e indisoluble, y constituirán en adelante una nación soberana e independiente que se denominará FEDERACIÓN DE CENTROAMÉRICA."
- → En El Salvador se sufría una gran crisis económica, como consecuencia de la gran depresión económica en Estados Unidos de América y del fin de la Primera Guerra Mundial. El gobierno no tenía para pagar sueldos, los artesanos no recibían trabajo, las vendedoras ambulantes regresaban a casa sin vender nada, los cafetaleros no podían colocar la cosecha, los jornaleros estaban cesantes. Las arcas nacionales estaban vacías debido también a varios

- desastres naturales y el incremento para gastos militares.
- → El lunes 21 de febrero había comenzado una huelga de zapateros, una acción arriesgada que indicaba la firmeza y determinación del movimiento obrero.
- → La mañana del miércoles 23 de febrero la Asamblea Nacional ratificó el Pacto de Unión que se había firmado en enero.
- → El 23 de febrero se publicó en los periódicos un mensaje del Ministerio de Hacienda que llevó temor y desesperación a miles de hogares: de un solo plumazo la moneda fraccionaria perdía todo su valor. Las circunstancias se tornaron más graves: los trabajadores gubernamentales tenían meses sin salario; las maestras, los policías y los telegrafistas vivían de fiado; las costureras y los artesanos no tenían clientes.
- → Ha Asamblea Nacional decretó el Estado de Sitio, como consecuencia de los disturbios del 28 de febrero, que sacudieron a la sociedad salvadoreña. Las autoridades militares podían procesar los delitos de traición,

rebelión y sedición. Los salvadoreños perdieron la libertad de movimiento, asociación y reunión. Los amenazados y perseguidos buscaban refugio en las representaciones diplomáticas extranjeras o trataban de escapar fuera del país.

→ El martes 8 de marzo hubo renuncias de ministros y subsecretarios de Estado. La multitud había atacado a pedradas la casa del Ministro de Hacienda, don José Esperanza Suay. Temiendo por su vida renunció el mismo día de las protestas y partió a Guatemala donde se quedó varios meses. Un par de días más tarde renunció Modesto Castro, el presidente de la Asamblea, quien dimitió alegando motivos de salud. El ocho de marzo renunciaron Juan Francisco Paredes de Relaciones Exteriores, Baltasar Estupinián de Gobernación y Pío Romero Bosque de Guerra, además de los subsecretarios respectivos; así como todos los miembros del Gabinete. Meléndez no aceptó la renuncia, por lo que continuaron en sus puestos. Como nadie quería aceptar el Ministerio de Hacienda,

- Meléndez tuvo que ejercer como su propio Ministro de Hacienda.
- → "El Repertorio Americano" revista que publicaba en Costa Rica Joaquín García Monge, presentó al mundo a Carmen Brannon, una gran promesa de la poesía salvadoreña. Lo orgullosa que debe haber estado esta joven de Armenia. Apenas tenía 21 años, pero no era la primera vez que recibía reconocimiento de un intelectual de mérito. Pocos años atrás, cuando apenas era quinceañera, el general y poeta Juan J. Cañas impresionado con el talento de Carmen Brannon, publicó sus primeros escritos bajo el título "Tristes Mirajes" (1915).
- → El martes 31 de mayo, llegó por primera vez el tren de La Unión hasta la estación de Chahuite, en las inmediaciones de Soyapango. El ferrocarril internacional se acercaba a San Salvador.
- → El martes 7 de junio, el Centro Estudiantil Universitario eligió el nuevo cuerpo de redacción del periódico Opinión Estudiantil. Era una voz crítica en la política salvadoreña. Alfredo Espino fue electo

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

administrador del semanario. El poeta y estudiante de derecho, que apenas tenía 21 años, se estaba dando a conocer con los inspirados versos que publicaba tanto en Opinión Estudiantil como en Revista Ateneo.

- → El 25 de agosto, la Constituyente aceptó la disposición sobre conceder a la mujer el derecho al sufragio. El debate fue largo, difícil y emocionante. La salvadoreña Victoria Magaña de Fortín, desde principio de siglo, con el seudónimo "Olimpia" había escrito columnas en los periódicos abogando por la educación de la mujer y su participación política.
- → Las festividades de la celebración de la Independencia de Centroamérica, que duraron del 14 al 16 de septiembre, transcurrieron con mucha tranquilidad. Quienes diez años atrás habían estado presentes en la conmemoración del centenario del primer grito de Independencia sentían que el contraste era demasiado grande. El programa de 1921 se quedaba muy corto. La verdad es que la organización de las festividades comenzó tarde y con pocos recursos. El apo-

- yo económico del Gobierno central nunca se materializó. Se puede decir que todos los aspectos de las celebraciones del Centenario demostraron el precipicio que se había abierto entre el Gobierno y el sentimiento popular.
- A las cuatro de la mañana del día 6 de diciembre, don Carlos Herrera había sido depuesto como Presidente de Guatemala, como consecuencia de un Golpe de Estado. Una de las primeras medidas de los golpistas fue detener a prominentes líderes del unionismo. Estaba claro que el futuro de la República Federal dependía de la evolución de los acontecimientos en el país vecino.

# ACTIVIDADES DE PERSONAJES Y ASOCIACIONES

→ Las actividades antimperialistas y en favor del federalismo centroamericano de Prudencia Ayala, la mengala de Sonzacate, que luchaba por la superación de la mujer.

- → Convención de Asociaciones Obreras, celebrada el domingo 2 de enero, en la que participaron representantes de la Unión de Sastres, la Unión Revisora de Zapateros, la Alianza Tipográfica, Sociedad de Costureras Despertar", la Federación Unión Obrera Salvadoreña y la Cámara del Trabajo. Los obreros se organizaban y se activaban para enfrentar los problemas que los agobiaban debido a la situación económica que ya era insoportable.
- → El accionar político de Carlos Meléndez, Alfonso Quiñonez Molina, Maximiliano Hernández Martínez.
- → La lucha constante de Victoria Magaña de Fortín, José Mejía y Salvador Ricardo Merlos, por construir un nuevo país.
- → Don José Mejía era un obrero de gran elocuencia que se había destacado en numerosas asociaciones de ayuda mutua que agrupaban a artesanos y obreros que buscaban educarse y deseaban participar en la cosa pública. Alrededor de 1910 escribió una carta a don Alberto Masferrer,

- la cual tuvo como respuesta que don Alberto escribiera su conocido librito "Qué debemos saber. Cartas a un obrero" (1910).
- →ı El Dr. Charles Bailey de Fundación Rockefeller, apoyó en el combate contra la fiebre amarilla. Posteriormente participó en campañas para combatir el paludismo, la fiebre amarilla y cuando llegó la pandemia de 1918, la influenza española. En julio de 1920 hubo nuevos casos de fiebre amarilla en Sonsonate, nuevamente las autoridades trataron de imponer un cordón sanitario, pero la gente no lo respetó. La encomiable actividad de las autoridades sanitarias se veía limitada por la falta de fondos. La dirección de sanidad recibía poco más del uno por ciento del presupuesto total de la nación, mientras que el ejército llegaba más de la quinta parte (sin contar las considerables sumas que el Gobierno gastaba en la Guardia Nacional y en la Policía). Solamente Sección de Investigaciones Especiales de la Policía (la policía política) tenía un presupuesto ma-

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

- yor que el del Departamento de Urciniarasis.
- → Las compañías de teatro que visitaban el país descubrieron la popularidad de las obras del dentista José Llerena hijo, un autor de apenas 26 años que escribía obras que reflejaban la sociedad que los rodeaba. En el estreno de su obra La Negación de la Naturaleza en el Teatro Colón. el tres de noviembre, el papel de la protagonista, estuvo a cargo de la encantadora actriz chilena Matilde Palou, la misma belleza que Diego Rivera retrató años más tarde, cuando ella hacía carrera en México en el teatro y el cine. Todo ello fue motivo de curiosidad y orgullo. Llerena hijo era unionista ferviente.

\_\_\_\_

Tengo a bien hacer una síntesis del epílogo y la conclusión de este libro:

# **EPÍLOGO**

En el epílogo, el Dr. Lindo Fuentes menciona, entre otros puntos, los siguientes:

- El proyecto de Unión de Centroamérica concluyó después del golpe de Estado en Guatemala. El Consejo Federal Provisional se disolvió el 30 de enero.
- La Asamblea Nacional decretó el 4 de febrero que "La República de El Salvador reasume la plenitud de la soberanía que le corresponde conforme a la Constitución Política del 13 de agosto de 1885".
- 3. El colapso de la República Federal arrastró consigo el anhelo de las mujeres de votar, pues la Constitución de 1885 no incluía este derecho político. Las mujeres tuvieron que esperar hasta las elecciones de la Constituyente de 1950 para volver a participar en comicios.
- 4. Prudencia Ayala saltó nuevamente a la palestra política nacional en 1930 cuando proclamó su candidatura a presidente para las elecciones de 1931. El alcalde de Santa Tecla no la quiso inscribir como ciudadana y el caso llegó hasta la Corte Suprema de Justicia, que dictaminó que solamente una Asamblea Constituyente podía decidir sobre el derecho al voto de las mujeres.

- 5. Salvador Merlos continuó su distinguida carrera de abogado y ferviente defensor de los principios democráticos. Fue opositor al régimen de Martínez y participó en el movimiento de 1944 que derrocó al dictador. Posteriormente fue docente y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de El Salvador.
- 6. Carmen Brannon adoptó el pseudónimo Claudia Lars y escribió obras inolvidables como "Canción Redonda" y "Tierra de Infancia".

# CONCLUSIÓN

En la Conclusión, el autor menciona los traslapes y entrelaces de las líneas narrativas y las conexiones entre acontecimientos en El Salvador y lo que ocurría cerca y lejos. Mencionaremos algunas:

1) Las noticias de movimientos sufragistas en Europa y Estados Unidos y la influencia cultural de esos países, fueron determinantes en el pensamiento de las mujeres salvadoreñas, ante la posibilidad que abrió el unionismo de cambiar el sistema político e influir en una nueva Constitución con derechos políticos. 2) El impacto de cambios geopolíticos que se derivaron de la Revolución Mexicana, la apertura del Canal de Panamá, la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. 3) Los entrelaces con los otros países de Centroamérica: los salvadoreños tenían que incorporar a sus cálculos, acontecimientos en los países vecinos, como el Golpe de Estado en Guatemala, la presencia estadounidense en Nicaragua, el conflicto entre Costa Rica y Panamá. 4) Los activísimos grupos de obreros y mujeres daban gran energía, fuerza e inspiración al movimiento unionista con la esperanza y la aspiración de una nueva fundación de la República, como entidad política libre de caudillos. 5) Se mencionan las nuevas formas de hacer política, a fin de dejar el sistema clientelista.

Dr. Rafael Hernán Contreras R.

# SIMILITUDES DEL CENTENARIO (1921) Y EL BICENTENARIO (2021)

a) Hubo pandemias; b) Incremento en los gastos militares; c) Crisis económicas y empréstitos; d) Se decretan Estados de Sitio; e) Persecución política; f) El tren de La Unión llega hasta el Chahuite, Soyapango, el 31 de mayo de 1921; intención del actual Gobierno de instalar un ferrocarril a lo largo del territorio salvadoreño; g) Cordón sanitario en Sonsonate por la fiebre amarilla en julio de 1920; hubo cordones sanitarios por la pandemia de Covid 19; h) Nuevas formas de hacer política.

#### **REFLEXIONES**

No cabe duda que al reflexionar sobre lo expresado por el Doctor Lindo Fuentes al final de la conclusión de su libro, nos damos cuenta que la violencia política y el autoritarismo no sólo persiste, sino que tiende a incrementarse; que no hemos aprovechado las oportunidades para crear y fortalecer instituciones políticas que sean

base para buscar y encontrar solución a nuestros problemas de manera civilizada, pacífica y con amplia participación ciudadana. No se aprovechó, por ejemplo, el proceso de democratización generado por el Acuerdo de Paz de 1992. Se podría afirmar que la población salvadoreña disfrutaba su vida sin los lamentables males sociales que se sufren en la actualidad; en aquella época los salvadoreños tenían la oportunidad de distraerse presenciando obras teatrales, musicales y las llamadas películas mudas, así como escuchando conferencias políticas y recitales poéticos.

No obstante el lenguaje sencillo y ameno, el autor ha cumplido y guardado el rigor académico, indicando las fuentes documentales o citas bibliográficas en que se basa cada capítulo, al final del libro.

Consideramos de tanta importancia la lectura de esta obra histórica, que debe ser leída por docentes y estudiantes de las instituciones de educación superior, por lo que no debe faltar en las bibliotecas de las mismas.



# SECCIÓN LITERARIA

## **SANTA ANA**

## **Pedro Geoffroy Rivas**

Santa Ana, yo sé que te quedaste inmensamente triste cuando de vos me vine...

Y con razón, yo he sido el novio más amante que tuviste, el solo soñador que te quedaba tu cantor y tu amigo.

José Valdés, el otro, también lió sus matates y se fue sin decirte ni cuando volvería...
Y yo, ya ves, me fui con otra, abandoné tu paz por el bullicio de una ciudad enorme y tumultuosa.
Me alejé de tus lentas campanas al crepúsculo, de tu miel, de tu cerro y compliqué mi vida con tranvías y casas de diez pisos.

Mas no creás por eso que te olvido. Hoy me vuelven a vos hondas nostalgias, y con el alma en cruz yo te prometo, regresar a tus brazos como el amante pródigo y darte un buen desquite por los años que no estuve a tu lado.

Pero antes, al oído, y con palabras que solamente vos has de entenderme, quiero decirte lo que sos para mí, porqué te quiero y cómo quiero hallarte cuando vuelva.

Pueblo, pueblón, poblacho, pueblecillo... ¡Te mintió quien te dijo ciudad por halagarte!

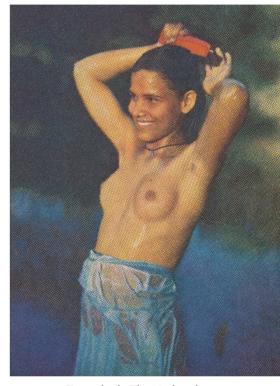


Sos una india chulona y tostadita, india de carne dura y prieta y lisa, sin un pelo en el pubis. India tendida al sol de la mañana, que se ofrece desnuda y sin recato, a un lado los cántaros y el huipil y el refajo, al ardor primitivo del trópico cabrío. India recién bañada en Apanteos, sin rímel y sin rouge, y con las trenzas sueltas.

Sos puerto al que regreso sin temores, cuando las tempestades me desmadran las velas. Sos faro de mis noches, alondra en mis mañanas, incubadora de mis sueños, burdel de mi contento, compañera perfecta de parranda, consoladora de mi pena, todo, lo sos todo, a pesar de pequeñita...

Sos, la que siempre me das cuanto te pido, si quiero paz, das paz, si quiero duelo, duelo, si alegría...¡Vos siempre estás dispuesta a la alegría!

Te quiero por tu vivo plantón de peperecha. Por los tangos que canta Guillermo Castellanos. Por tus viejas chismosas y tus beatas. Por tu Chico Buchón y por tu cura Núñez.



Tomada de The National Geographic Magazine, Volume LXXXVI, Number 5, november 1944, del artículo Coffee is King in El Salvador, p.XI



Te quiero por Zapoapa, por la señora Lina, por los dulces que vende la Rosita, por tu Tecana y por tu Pinalito.

Te quiero, por los tordos que cagan a la gente y por tus almendros y por tus mameyes.

¡Qué bruto fue el alcalde que te arruinó tu parque del Calvario!

Te quiero por los versos del Panzón Ortiz. por tus cuilios bayuncos y por las mañanitas...

Por tus pupusas y por tus quesadillas, Por los Cuarenta y Cuatro. y por tu Escuela de Arte.

Te quiero... ¡por la música del maistro Granadino!

Por tu Moncho Cardona. Por tu Virgen del Carmen, que los zopes decoran irreverentemente.

Te quiero porque sos en Centroamérica, la Juana Diablo de los pueblos... Porque le diste riata a los Ezeta. Porque siempre te ha tenido miedo el Presidente. Te quiero, porque has ido a todas partes en el alma bandida de Serafín Quiteño... Y hasta te quiero en fin, por tu aldeita, recuerdo de un pecado que soportás callada, y que yo te perdono sin celos ni preguntas...

¡Oíme!... cuando yo vuelva, por favor, quitate los zapatos de asfalto que te han puesto. Quiero hallarte con piedras y con hierbas, ¿Qué hará Mariano Zúniga si te quitan las piedras? Con tus postes de palo y tus crecientes. Quiero verte con chuchos trabados en las calles, con cipotes malcriados y viejas puteadoras...

Quiero hallarte toda llena de polvo y viento y barriletes, encontrarte al llegar, india de carne dura y prieta y lisa, tendida al sol, desnuda y sin recato, con las piernas abiertas... ¡Esperándome! ¡Y que ya se haya muerto aquel alcalde que te arruinó tu Parque del Calvario!

# **ROMANCE DE LAS PALABRAS PERDIDAS**

# Hugo Lindo

Tenía cuatro palabras para escribir en un verso. Me gustaban por su ritmo de algo misterioso y quedo. Las perdí en donde se cruzan el olvido y el recuerdo. Tenía cuatro palabras que ya dominar no puedo.

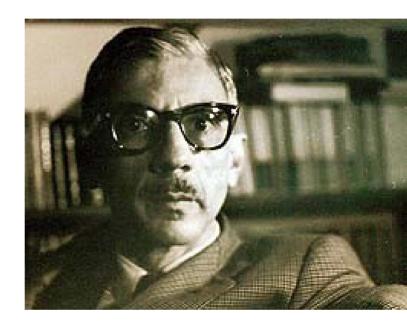
\* \* \*

Salgo a buscarlas de noche porque el silencio es espeso. Sin ellas no podré hacer el poema que yo quiero.

Eran como cuatro nombres entrecortados de besos o como cuatro suspiros sueltos bajo un limonero. Me dolían en la entraña con el dolor de un anhelo, me sangraban por los ojos tibio fulgor de luceros.

\* \* \*

Saldré por las calles húmedas con vieja capa de invierno a preguntar por las cuatro palabras que no recuerdo.



\* \* \*

Niña de azules ojeras y negro paso de entierro: ¿Qué sabes de mis palabras? ¿Responderás con silencio como otros mil caminantes que encontré en la calle hicieron?

\* \* \*

Viejo de barbas de hilaza que te caen sobre el pecho con el ademán cansado con que se suelta un bostezo, viejo de la negra capa, viejo del ancho sombrero; repara en que te lo digo con temblor en el acento: sin esas cuatro palabras ¡no podré escribir mi verso!

\* \* \*

Un paréntesis de luna se ríe de mí en el cielo. Me duele su carcajada porque me quiebra el silencio.



# **OFERTA ACADÉMICA**

## Facultad de Ciencias de la Salud

- → Doctorado en Medicina
- → Doctorado de Cirugía Dental
- → Licenciatura en Química y Farmacia

## Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

- → Licenciatura en Trabajo Social con Énfasis en Desarrollo Humano
- → Licenciatura en Ciencias Jurídicas
- → Licenciatura en Ciencias Políticas
- → Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas

## Facultad de Ciencias Económicas

- → Licenciatura en Economía Aduanera
- → Licenciatura en Administración de Empresas
- → Licenciatura en Contaduría Pública

## Revista Análisis

revista.analisis@unssa.edu.sv

## Dirección:

Universidad Nueva San Salvador.

Alameda Roosevelt y 41 Av. Sur #2211. San Salvador.

PBX: 2526 4500



unssaoficial
https://www.instagram.com/unssa.oficial



Sitio web: http://www.unssa.edu.sv/